RQK

...es la historia de un amor

20/01/2012

Gastos fijos al mes.-

Renta	4.000		
Telefono	4.000		
Agujas	1.500		
Varios	1.500	=	11.000

precisa un libro registro

Materiales a comprar.-

4 cascos a 2.500 =	10.000		
4 micros a 6.000 =	24.000		
1 mezclador micros=	11.000		
Mat. propaganda =	10.000		
Filtros emisión =	4.000	=	59.000

La única forma de financiación que tiene la radio actualmente son las cuotas. Los miembros del colectivo que curran (6) pagan 1.000 ptas. al mes el resto (6) 500. De ahí salen ya 9.000 ptas.
Los colaboradores (aproximadamente 50) pagan 250 ptas. al mes, en total 12.500.
Aproximadamente hay cuotas pendientes de los colaboradores que suponen las 25.000 pelas (más de 100)
Por parte del colectivo hay pendientes unas 29.000.
Si se pusiese al día todo, quedaría arreglado el asunto de las pelas.
Una vez solucionado esto, se plantea la reducción de la cuota.

////////////////////////////////

Se ve como necesaria la realización de una campaña de publicidad intensiva Para ello se plantea la edición de carteles. La pintada de murales. La utilización de los otros medios de comunicación (periodicos, radios, etc.)

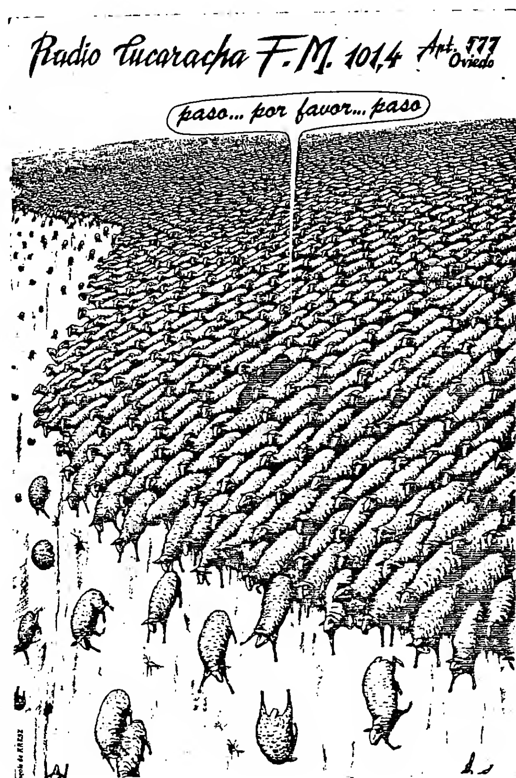
////////////////////////////////

La radio tiene el compromiso de limpiar la parte que se utiliza del Club Cultural, así como el pasillo, bar y wateres.
Para ello se establecerán turnos de tal manera que toda la gente dispuesta a ello, participe cada 15 ó 20 días en esa tarea.
Como medida fija se establece que los compas que realicen el ultimo programa de cada día (final de emisión), vacien los ceniceros del estudio, control y biblioteca, galería y sala intermedia.

////////////////////////////////



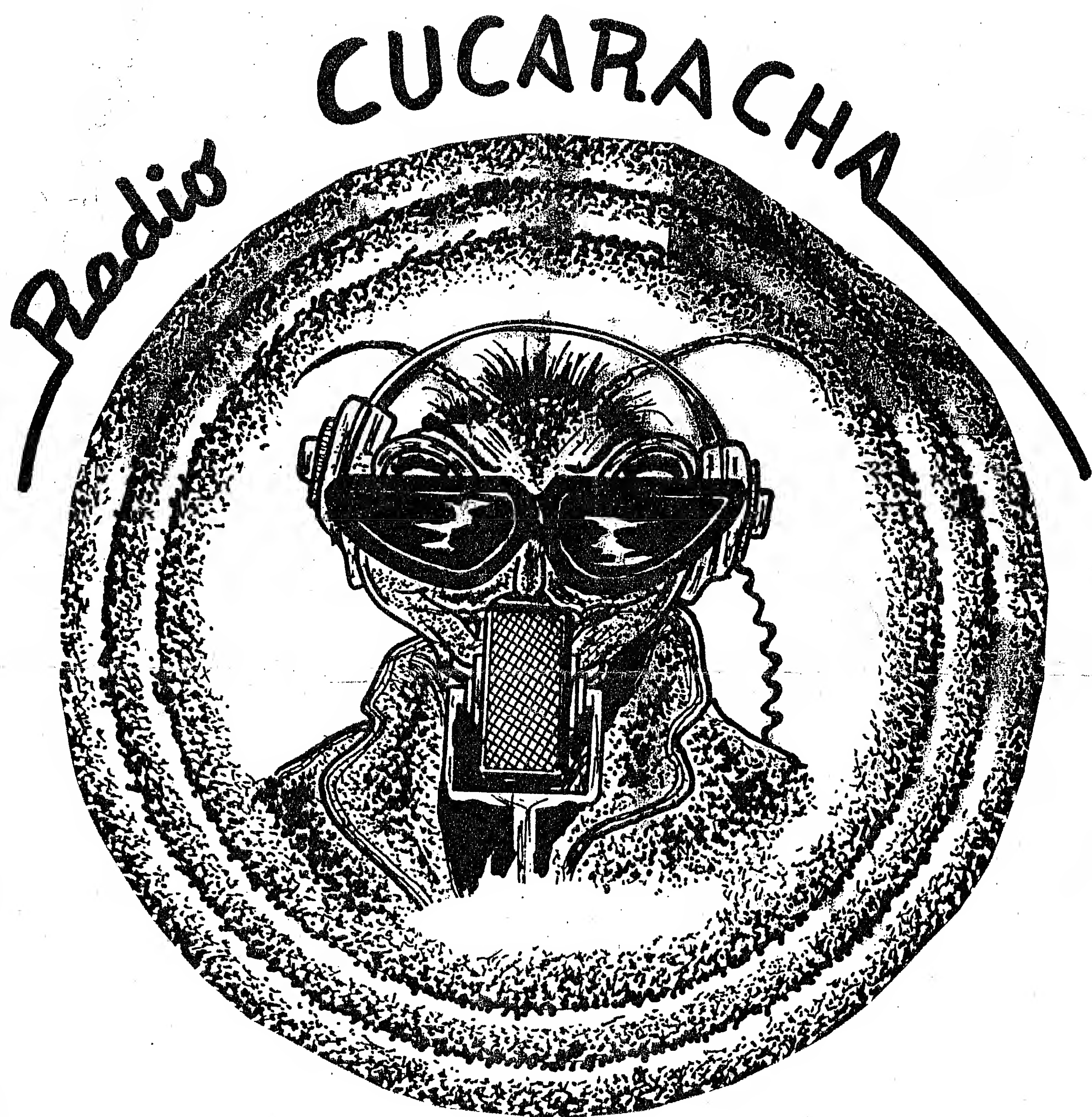






PEGATAS 'RADIO CUCARACHA'

ABRIL - 1983



F.M. 101.4
OVIEDO

RADIO CUCARACHA

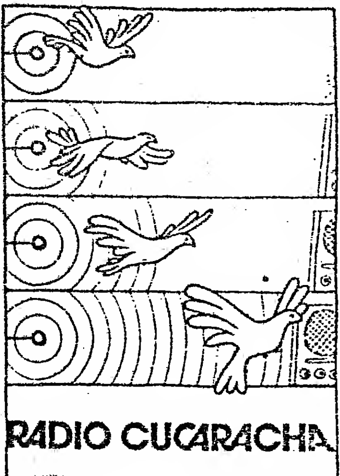
Revolución de la comunicación

Las radios libres aparecen como una alternativa a la radiodifusión estatal o privada, atienden a la necesidad de articular una nueva filosofía de la comunicación, basada en la descentralización y horizontalidad.

En la medida que la información es una forma de poder (*el poder de dar a conocer, o de vetar ese conocimiento*) es monopolizada y controlada por cadenas estatales y comerciales, ligadas a su vez al poder político, eclesiástico y financiero. La comunicación se manipula y se jerarquiza; así el receptor queda convertido en un simple ''escucha''.

Y es en este punto, donde las radios piratas o radios verdes se muestran como un medio de comunicar *desde la base*, haciéndose portavoces de la vida cotidiana, donde el mensaje lo hace todo aquél que necesita de la vida cotidiana, denunciar algo, expresarse o subsistir.

Y comienza la llamada guerra de la palabra, desde emisoras que lejos de la sofisticación técnica crean una comunicación al alcance de todos, configurando una forma de radio que a la par de ser amena, fresca, espontánea, exprese y refleje las luchas culturales, ideológicas, sociales... que exprese la vida diaria por boca, no ya de unos equipos profesionalizados, sino que vaya a dar la palabra a la variopinta fauna marginal (verdes, gays, modernos, feministas...).





Ahora o nunca

Según la legalidad vigente, respecto a los medios de comunicación y en concreto a las emisiones radiadas, no hay una regulación estricta referida a quién puede y quién no puede utilizar este medio. La ambigüedad constitucional (art. 20) sobre la libertad de expresión, deja al menos jurídicamente un resquicio a la iniciativa de los que propugnamos: ''las ondas para quién las trabaja''.

Este tema está condicionado por la actitud de cada ente autonómico, así como por las expectativas de ''cambio'' prometido por los socialistas.

De cualquier modo, puede decirse que estas condiciones convierten esta situación confusa en la idónea para extender el virus de la subversión de las ondas, hasta conseguir desbordar la legislación y las intenciones de los políticos al respecto.

RADIO LIBRE

Un poco de historia

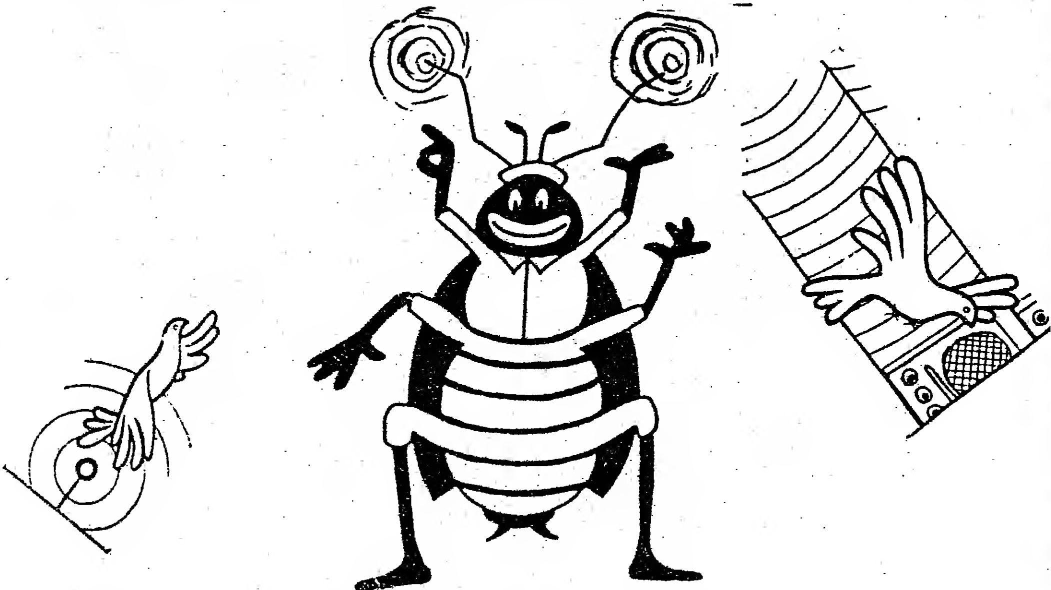
En el estado español, se empieza a caminar en este sentido: en 1981 se crea la Coordinadora de Radios Libres. Primeras reuniones se celebran en Barcelona (diciembre 81), Zaragoza (marzo 82), Pamplona (octubre 82). A las primeras citas acuden hasta una representación de 14 emisoras, aumentando sensiblemente en el encuentro de Pamplona. A finales de este mes de mayo se celebrará la 4ª sesión de la Coordinadora en Madrid. Actualmente se pueden encontrar emisoras y colectivos promotores en Galicia, Asturias, Cantabria, Euskadi, Aragón, Cataluña, Pais Valenciá, Albacete, Madrid, ambas Castillas, Andalucía e Islas Baleares y Canarias.

La actitud adoptada por la administración y el Mº del Interior, dada la falta de recursos legales, es confusa pudiendo ir desde la detención (como ocurrió en Euskadi), al precintado de emisoras (en Barcelona, Valencia y Pamplona), o una forma más sutil como viene sucediendo con radio Clara que en la actualidad emite, pero está siendo interferida por otra emisora que durante el día programa música hortera y por la noche deja los interruptores abiertos: coartar la libertad de expresión de un modo o de otro.

Radios Libres en Asturias

Los primeros intentos de crear una emisora en Oviedo se dieron en el verano de 1979, más tarde, hace un año y medio se retomó la idea. En la actualidad el colectivo de Radio Cucaracha esta formado por 15 personas y a nuestro alrededor se aglutinan, grupos ecologistas, no-violentos, confesionales de base, solidarios con América Latina, sindicatos, asociaciones de vecinos, feministas, alternativos, artisticos, culturales, naturistas, profesionales... en un ente que hemos denominado Asamblea Consultiva.

En un plazo de tres o cuatro semanas comenzaremos a emitir para todó Oviedo con una potencia de salida de 50 watios.



Comenzamos con tres postulados básicos:

- Coordinar a grupos de Oviedo en torno a una tarea concreta.
- Ser conscientes del papel corrosivo que supone un órgano de expresión que, con un alcance mínimo de dos o tres kms. puede llegar a 200.000 o más personas.
- Potenciar la vida local, entendiendo la emisora como lugar de encuentro que de cabida a las denuncias, mensajes, inquietudes del que se atreva: la radio es tuya.

Próximamente anunciaremos fechas de emisión y la frecuencia en que saldremos por la banda de FM.

Una experiencia abierta y autogestionada que intente plasmar una dinámica de debate y una práctica de retomar el derecho colectivo a la palabra.

CABUEÑES'83

ENCUENTROS DE JUVENTUD

PIDE PASO

JUVENTUD/ECOLOGIA/PACIFISMO
EXPERIENCIAS/ACTIVIDADES
NUEVA CULTURA/ARTE/MUSICA

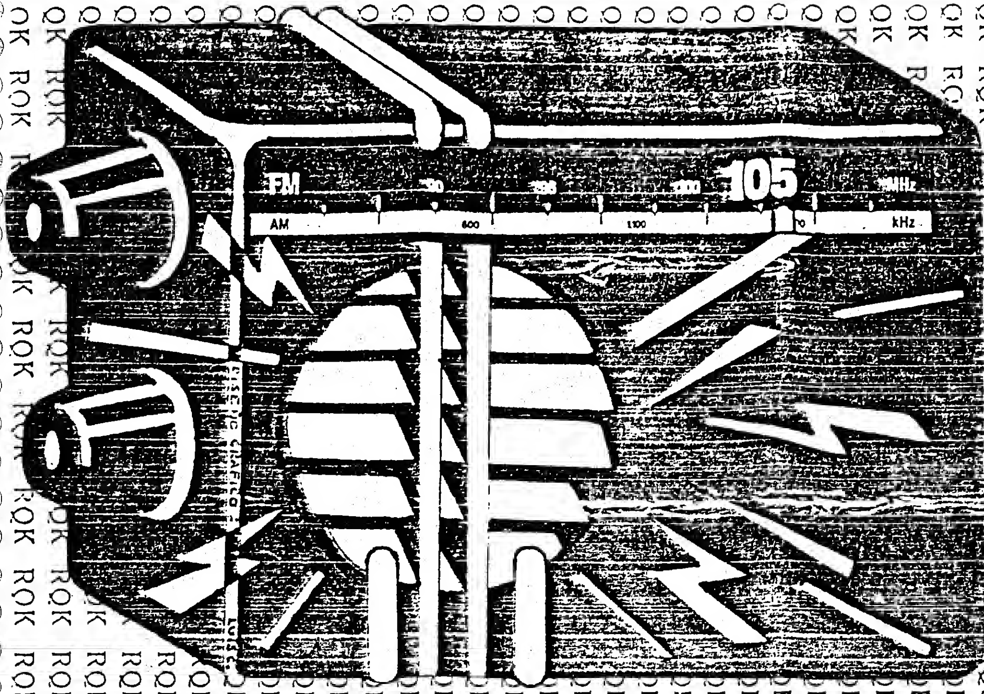
Greenpeace,
Ray Charles,
Peridis,
Juan Cueto,
Javier Sádaba,
Benigno Varillas,
María Antonia Pelauzy,
Colectivo Artimaña,
Víctor Manuel,
Grupo Orfeo,
Arcadio Blasco,
Phoracantha,
Taller Forest,
Timeless all Stars,
Bambú,
Allen,
Luis Racionero,
Gloria Fuertes,
Manuel Castells,
Amancio Prada,
Coro de R.T.V.E.,
Grupo Grumo de teatro,
Festival de Rock,
Carlos Tena,
Machito Big,
Salsa Band,
Josef Leinan,
Cine ecológico,
Juan Amor,
Max Roach,
Doble Quartet,
Radio Futura,
Lourdes Ortiz,
Menringhof e V. Vorstand,
Dominique Thibaut,
Gianni Statera,
Blanca Andreu,
Radio Lliure,
Radio Cucaracha,
Quercus,
Mosaico,
La Perula y mucho más en las dos semanas más calientes del verano.

Aterriza como puedas

DEL 10 AL 24 DE JULIO.
EN LA ANTIGUA UNIVERSIDAD LABORAL DE GIJON. INFORMACION:
CENTRO NACIONAL DE INFORMACION Y DOCUMENTACION DE JUVENTUD.
C/Marqués de Riscal, 16. Madrid-4
Tels. 419 93 38-419 77 93



MINISTERIO DE CULTURA / DIRECCION GENERAL DE JUVENTUD
CON LA CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS Y EL AYUNTAMIENTO DE GIJON.



Ahora ya sabes quiénes somos y dónde estamos. Si quieres colaborar con nosotros o, simplemente, tienes algo que decir o denunciar ...

Escríbenos al Apartado 577 de Oviedo - Asturies....

PROGRAMACION

	8 PM	9	10	11	12 – 1 AM
LUNES	La Meca	Al margen (Colectivos)	Si se calla el Cantor	Tinta y Cristal	El Eskaparate (quincenal)
MARTES	Luzdelriff (Heavy)	Al margen (Colectivos)	El Camaleón	Batido de Bilis	. . .
MIERCOLES	Melomanía	Ensaladilla QK	La Bola (para la cárcel)	Muerte Bendita (Heavy)	El Séptimo Cine
JUEVES	Paraíso Swing	La Espuma de los Días	Tira pa'lante	Farmazia de Guardia	La Cúpula del Placer
VIERNES	Rebelde sin caspa	Malos tiempos para la lírica	Muerte Bendita (Heavy)	Ya nunca me llamas	En la Medianoche

	9AM	10	11	12	1PM – 2
SABADO	Caramelo	Pop	Código	Pop	
DOMINGO		El Clásico Madrugón	Plácido	Domingo	Con calma, por favor

RQK

RADIO LIBRE

105 FM

UVIEU

PROGRAMACION RADIO CUCARACHA 105 FM

LUNES

19,30 MUSICA
20,30 DEDICADO A...
21,30 MUSICA
22,00 EL CULO DE URSULA O EL ESTIGMA DEL BUHO
23,00 ULTRAMARINOS
01,00 FIN DE PROGRAMAS.

MARTES

19,30 ENTRE COLEGAS.
20,30 INSTITUTOS
21,00 MELOMANIA
22,00 DEBATE
23,00 NOSOTRAS QUE NOS QUEREREMOS TANTO
00,0 ALTERNATIVA
01,0 FIN DE PROGRAMAS

MIERCOLES

19,30 A LA GUETA'L RAIGAÑU
20,30 ASTURIAS CULTURAL
21,0 FARMACIA DE GUARDIA
22,0 LA BOLA
23,0 CABALA ROCK
00,0 HEROES
01,0 FIN DE PROGRAMAS

JUEVES

19,30 RICKENBACKER
20,30 LA MAS BELLA DEL BAILE
21,0 ORZOGUAI
22,0 ULTRAVIOLETA
23,0 BESAME Y ESFUMATE
00,0 EL ESCAPARATE
01,0 FIN DE PROGRAMAS

¡ LA RADIO LIBRE DE OVIEDO !

VIERNES

19,30 ANIMALES EN LIBERTAD
20,00 ESTACION VICTORIA
21,0 LA PAPELERA
22,0 QUE VERDE ERA MI VALLE
23,0 EXCESO DE MEDIANOCHE
01,30 FIN DE PROGRAMAS

SABADO

10,30 TODOS CONTRA TODOS
14,0 FIN DE PROGRAMAS

DOMINGO

10,30 PLACIDO DOMINGO
12,0 CABALA ROCK
13,0 EN FAMILIA
14,0 FIN DE PROGRAMAS

17,0 SOLOS EN LA TARDE.
18,0 BAJO LAS PIEDRAS
19,0 EL QUE AVISA NO ES TRAIDOR
20,0 OCUPA MI LUGAR
20,30 BLUES
21,30 FIN DE PROGRAMAS

TODOS LOS DIAS A LAS 9 Y 10 (NOCHE) NOTICIARIOS

UVIEU, FEBRERO DE 1.990

PROGRAMACION DE RADIOAZION

RADIO COMUNITARIA 105 F.M.

	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00
LUNES		RASTA REVOLUTION	FUERZA SATANICA	PROGRAMACION N'ASTURIANO		EL CAFE DE RICK	RADIO MENPHIS	ITACA
MARTES			LUZBELRIFF	PROGRAMACION N'ASTURIANO	LA TONADA	CONSPIRACION DE ESPERANZA	IMPUESTO REVOLU-CIONARIO	TRAMPOLIN
MIERCOLES			ENSA-LADI-LLA Q.K. / PROGRAMACION N'ASTURIANO		LA BOLA		LA CIUDAD FANTASMA	
JUEVES			LA ORINA DE LA SANTINA	CAXON DESASTRE		TIRA PA'LANTE	FARMASIA DE GUARDIA	
VIERNES		EMPUJA MARUJA	A LA SOLOMBRA EL TEXU	NALLENDE LA MAR		MALOS TIEMPOS PARA LA LIRICA	HUMEDAD RELATIVA	EN LA MEDIANOCHE

TURNOS DE APERTURA

LUNES :Luis....225930
MARTES :Dudi....288411
MIERCOLES:Marta...Llano Ponte Nº7-79
JUEVES :Rojo....
VIERNES :Dulce...284403
SABADO :Eduardo.287546
DOMINGO :Natalia/Antonio.237256

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00
SABADO	EL DESPERTADOR		LA DIVERTIDA VIDA DE LAS SMITHS	OKUPADO		CONCIERTO	MORGANA	SIEMPRE HAY ALGO QUE CELEBRAR	A LA GUETA		XUNTOS NA NUECHI		HYDRA 105		
DOMINGO		MAJOS SIN MAGIA	PROGRAMA-CION N'ASTU-RIANO	TIRANDO A MATAR	LA GRANJA DE LOS MacGREGOR	PASIONES OCULTAS		PROGRAMACION N'ASTURIANO					EN VOZ BAJA	FLAMENCORAMA	

TELEFONOS:

PROGRAMACION N'ASTURIANO 29-19-46

PROGRAMACION CASTELLANO 29-81-37

RADIO Q.K.racha 105 F.M.
R A D I O L I B R E
U V I E U

FECHA ....: 13/ 3/92

P R O G R A M A C I O N

	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00	1:00	2:00	
LUNES									LADY HALCON	RASTA-REVOLUTION	RASTA-REVOLUTION			MOCO DE PAVO	TIRANDO A MATAR	HUMEDAD RELATIVA	HUMEDAD RELATIVA		LUNES
MARTE									LA HORA DE DUDI	LA HORA DE DUDI	LA HORA DE DUDI			EL CAFE DE RICK	SABOR A MI	EL PLANTAR DE BARTOLO			MARTE
MIERC									LADY HALCON	LUZBEL RIFF	ENSALADILLA Q.K.		LA BOLA	LA BOLA	MIERCOLES TRISTE				MIERC
JUEVE									LA HORA JUANCHY	LA HORA JUANCHY	POLVOS DE TALCO			AL FINAL, LLEGO	EMPUJA MARUJA	PUNTO DE VISTA	PUNTO DE VISTA		JUEVE
VIERN									HOT LINE	HOT LINE				LA NOCHE QUE ME QUIERAS	LA NOCHE QUE ME QUIERAS	EN LA MEDIA NOCHE	EN LA MEDIA NOCHE		VIERN
SABAD			CUERDAS DE ORO	LA DIVERTIDA VIDA DE LAS SMITH	ASALTO VERBAL	ASALTO VERBAL	MORGANA	MORGANA	EL JUKEBOX					HYDRA-105	HYDRA-105	HYDRA-105	LA PENITENCIARIA DE LUSIANA		SABAD
DOMIN		RADIO PANDO	RADIO PANDO	MONSTRUITOS	DIRECCION PROHIBIDA		MAJOS SIN MAGIA	LA CUCARACHA ATOMICA						MUSICAL	FLAMENCORAMA				DOMIN

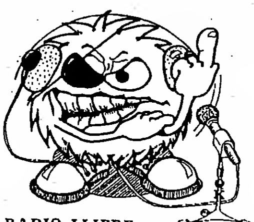
	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00	01:00	02:00
LUNES							SEPA LO QUE SEPA QUE ES UN SAPO	MUTANT RADIO	ONLY DJ´S	TEATRO MAGICO	RASTA REVOLUTION	SLOW	DIVINAS Y MALDITAS	JUEGO DE MANOS	EL TABANCO		
MARTES							BUSCATE LA VIDA	LA CARRACA	LIBRE DIRECTO	ONDA EXPANSIVA	EL GOTO AGRIO	PLANETA RUIDO	TODOS A BORDO		TERMINAL NORTE		
MIERCOLES						MINUTO 90	MEZCAL	QUINTA COLUMNA	EFECTO 7 SALVAJE	ENSALADILLA Q.K.	DA EL PRIMER PASO	DESDE EL ACANTILADO	JINETES EN LA TORMENTA	EL ESCENARIO DE UN CLUB	MUNDO RARO		
JUEVES							ALCOHOLOCAUSTO	KUBATA DE ROCK	LA TANGANA	A LA PUTA CARRERA	HORDA ROJA	GORA HERRIA	LA OVEJA NEGRA	MAJOS SIN MAGIA	PUNTO Y APARTE	MISSION IMPOSIBLE	
VIERNES	FOSA COMUN	TRAS LA CORTINA	EL ESPEJO DE IRIS	EL CENTINELA	107 DE ELM STREET		EL MUNDO DE ARIANO	NACIDO ALERGICO	LA HORA DE LAS BRUJAS	QUE TE SALES	CLUB ALTERNATIVO	LA DESCARGA METALICA	PUNTO Y APARTE	LA CAVERNA DE LA ORUGA	EN LA MEDIA NOCHE		
SABADO	TIEMPOS DE RECUERDO	EL GRITO	PICK UP	LA FURIA DE ODIN		RADIO KINTANILLA	ROSA Y NEGRO	BUTACA 107	OIDOS SORDOS	LA ESKUPIDERA	LA CASINA	CIUDAD HUELLA	PEACE FOR THE WORLD				
DOMINGO	LA HORA DE JUANCHY	RADIO TUNUKU	LA ALCANTARILLA	LA RESACA	666 RADIO HELL	RADIO KURUXA	EL CORDERO DE DIOS	JACKBOX		OJO DE BUEY	LA HORA NEGRA	ZONA OSCURA	CUERDAS DE ORO		EL COBERTIZO	EL SALTEADOR DE ALCOBAS	
	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00	01:00	02:00



PROGRAMACION RADIO Q.K.racha 107.3 F.M. - UVIEU

TEL. Y FAX : 529-81-37

APARTADO 577



RADIO QK - 107.3 FM, Uviéu

Programación

Teléfonu: 985 298 137   Aptáu. de Correos: 577

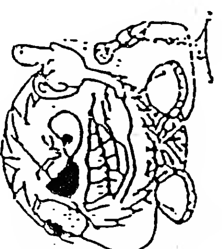
Horariu	LLUNES	MARTES	MIÉRCOLES	XUEVES	VIENRES	SÁBADU	DOMINGU
10:00							La hora de Juanchy
11:00					El cristal oscuro		Tu hora
12:00					Quo Vadis	Pick up	A misa con el transistor
13:00					El Centinela	Rosa y Negro	Happy
14:00	Radio Deporte Base			El Tragaluz		Noticias a las Dos	
15:00				Nueva Distorsión		La Agenda	Efectiviwonder
16:00				Arjé		Vacas desnudas	Mutant Radio
17:45	Aquí y ahora	Koma etílico	El Purgatorio	* Alzheimer	Eres Feo	Fame	Kubata de Rock
18:00	Al otro lado	Nos solos			Al loro	El Frenopátiko	El Pograma
19:00	Hades	La última esperanza	Ensaladilla "QK"	El último grito	¡Qué "T" sales!	La Eskupidera	La Hora Negra
20:00				Forever	Club Alternativo	La Casina	La Zona Oscura
21:00	El Nuevo Testamento	Esto no tiene nombre	Buscando un sitio	Horda Roja	El Reprise	On the road	Borrón y cuenta nueva
22:00	Juego de manos	La puerta del Soul	A escondidas	De puertas adentro	Tu mejor pesadilla	Terapia de ruido	
23:00	El Tabanco	Where is Hardcore?	El Programa Gris	100.000 Watios	Maneras de vivir	Non Stop	El Sombrero Loco
24:00	El sitio de mi recreo	Vasos vacíos					El Cobertizo
01:00							Lucas, el Salteador de alcobas

Página WEB: HTTP://WWW.NARANCO.COM/RADIO

e-mail: RADIOQK@HOTMAIL.COM

Junio 98

MÚSICA, CONTRAINFORMACIÓN, TERTULIAS, ECOLOGÍA, DEPORTES, CULTURA Y MÁS EN UVIÉU EN EL 107.3 DE LA F.M.



PROGRAMACIÓN

	LLUNES	MARTES	MIERCOLES	XUEVES	VIENRES	SÁBADU	DOMINGU
10							LA HORA DE JUANCHY
11					EL CRISTAL OSCURO		
12					QUO VADIS	PICK UP	A MISA CON EL TRANSISTOR
13					EL CENTINELA	ROSA Y NEGRO	FROM LOST TO THE RIVER
14	RADIO DEPORTE BASE				LOS JARTOS DEL BOSQUE	NOTICIAS A LAS DOS	YUKKUM YUKKUM
15			SIN TRES		MZ	LA HORA BRUJA	EFECTIVIWONDER
16	HADES	BOTE DE COLÓN		ARJÉ	EL SÉPTIMO NIVEL	Vacas Desnudas	MUTANT RADIO
17		KOMA ETÍLICO	EL PURGATORIO	ALZHEIMER	LA HORA DEL METAL	FAME	JACKBOX
18	AL OTRO LADO	NOS SOLOS	MI ENFERMEDAD FAVORITA	EL TEMPLO DE PERSÉFONE		AL PUNK, PUNK Y AL VINO COLA	EL POGRAMA
19	MANERAS DE VIVIR	LA ÚLTIMA ESPERANZA	ENSALADILLA "QK"		¡QUÉ "T" SALES!	LA ESKUPIDERA	LA HORA NEGRA
20		ONDA EXPANSIVA	PUS PA'TO DIOS	EL CALEIDOSCOPIO	CLUB ALTERNATIVO	LA CASINA	¡¡¡ESA LUZ!!!
21	EL NUEVO TESTAMENTO	ESTO NO TIENE NOMBRE	BUSCANDO UN SITIO	ORDA ROJA	LA DESCARGA METÁLICA	ON THE ROAD	AH DE PUT
22	JUEGO DE MANOS	LA PUERTA DEL SOUL	A ESCONDIDAS	SE ACABARON LAS PRINCESAS	PUNTO Y APARTE	NON STOP	EL LIBRO GORDO DE PETETE
23	LA CUEVA	EFECTO 7 SALVAJE	EL PROGRAMA GRIS	100.000 WATIOS	EL SITIO DE MI RECREO	KUBATA DE ROCK	EL SOMBRERO LOCO
24		VASOS VACÍOS	EL GOTO AGRIO	EL OJO DEL LOCO	UNDERGROUND		EL COBERTIZO
01							EL SALTEADOR DE ALCOBAS
H.							



tlfno: 5298137

Morgana

sabados 23-24.00 h.

10 horas en vivo con "la dama de hierro"

Sabado 13 de abril de 12 de la noche a 10 de la mañana.

Cien noches de

FLAMENCO



Celébralo con

EL TABANCO

(radio QK)

En el *Café Vértice*, el viernes 19 de enero a partir de las 22 horas

Pisando la dudosa luz del día



" Un programa de poesía plural y urgente, porque la poesía ha caído en el olvido ".

Miércoles, de 5,00 a 6,00 de la tarde en Radio Q K Racha 107.3 F. M.

" La poesía es un arma cargada de futuro "
Gabriel Celaya

Radio Libre - Oviedo / Radio Llibre - Uvieu

Radio QK 107.3 fm



Lucas, el salteador de alcobas

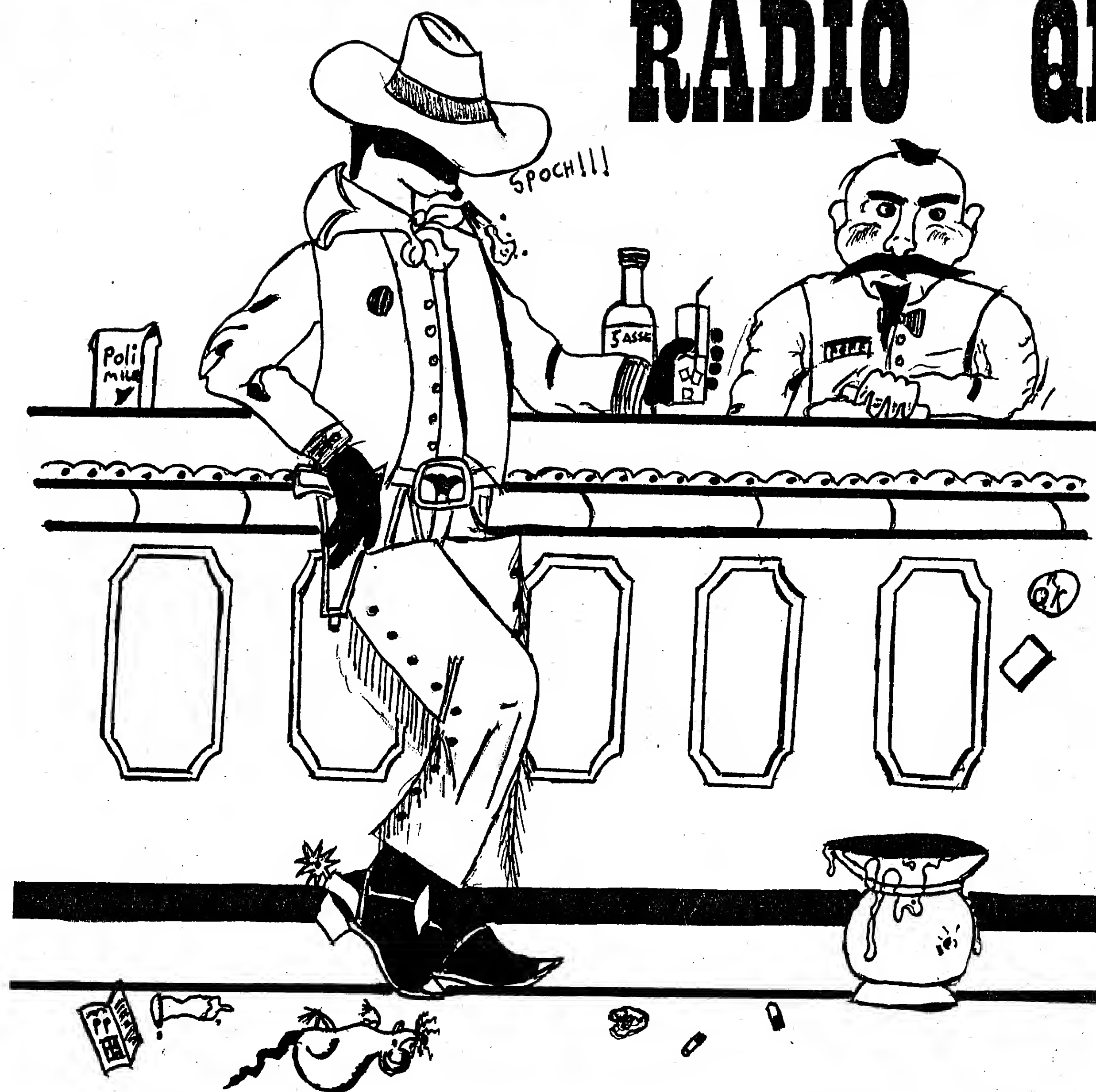
Tfno. 52.98.137

Ap. Corr. 577 - OVIEDO

domingos noche 01:00 h.

LA ESKUPIDERA

RADIO QK



Sábados de 19 a 20h

107.3 FM UVIÉU

Concierto en mí y en vosotros

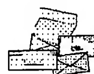




Música clásica en estado puro

Sábados, de 6 a 7 p.m.

Radio 2K 107.3 f.m.

 529 81 37  Apdo. 577 (Oviedo)

Kubata de Rock

R'N'R.

JUEVES de 18:00h. a 19:00h.

F.M. 107.3

RADIO Q.K.RACHA -UVIEU

TLF. (98)5298137, FAX-5298137.
P.O.BOX 577 -OVIEDO-ASTURIAX (spain.)

La COORDINADORA ASTURIANA DE RADIOS LIBRES, ante la pròxima convocatoria de huelga general del 14 de Diciembre quiere manifestar a la opiniòn publica:

1º) Tras una sesiòn de trabajo en la que se estudiò la mal llamada " Ley de Empleo Juvenil" hemos decidido sumarnos a dicha convocatoria, en apoyo de los sindicatos convocantes.

2º) Hacer un llamamiento a todos los jovenes, victimas principales de este plan, a participar en la huelga general y en las movilizaciones que con tal motivo se celebraràn en Oviedo y Gijòn.

3º) La Coordinadora Asturiana de Radios Libres que agrupa a las emisoras: Radio Parpayuela de Mieres, Radio Kras de Gijòn y Radio Sele y Radio Cucaracha de Oviedo, realizaràn unicamente una emisiòn especial dedicada a informar sobre este dìa de protesta.

COORDINADORA ASTURIANA DE RADIOS LIBRES

RADIO PARPAYUELA - Mieres

RADIO KRAS - Gijòn

RADIO SELE - OVIEDO

RADIO CUCARACHA - OVIEDO

.- Nota de prensa.

Oviedo a 10 de Diciembre de 1988.

RADIO CUCARACHA
105 FM

AVISO IMPORTANTE

En Asamblea celebrada el domingo, 24 de mayo, se toman las siguientes decisiones, aprobadas por mayoría:

- Suspender las emisiones de Radio Cucaracha desde el 1 de JULIO al 1 de SEPTIEMBRE, por motivos de adecuación de local y mejora del equipo de sonido.

- Ante la falta de interés puesta de manifiesto por algunos "integrantes" de la R.Q.K. se constituye una Comisión Abierta con el fin de dar una nueva imagen y una mejora de calidad de los programas en la próxima etapa de emisión de Radio Cucaracha.
  Esta Comisión coordinará las diversas actividades que se celebrarán para conmemorar el 5º Aniversario de Radio Cucaracha, entre las cuales estará un Taller de Radio, organizado por el Club Cultural de Oviedo.

- Las cuotas correspondientes a los meses de JULIO y AGOSTO se deberán de pagar antes del 10 de JULIO de 1987. Las personas que no hayan abonado estas cuotas se entiende que dejan de ser integrantes de este Colectivo de Radio.
  Esta decisión se toma dada la falta de solidez económica y para hacer frente a los gastos de adecuación de local.
  Asimismo, a partir del 1 de SEPTIEMBRE de 1987 las cuotas serán de 400 ptas.

- Se convoca Asamblea de la Comisión Abierta para el día 7 de JUNIO, domingo, con el fin de concretar los trabajos a realizar y tratar los temas que se consideren oportunos.

RADIO CUCARACHA - RQK 107 FM

OVIEDO

APT. CORREOS 577 - TEL. 52981-37 - FAX.

COMUNICADO

La Coordinadora de Emisión y Programación de Radio Cucaracha (R.Q.K.), en representación del colectivo de la emisora, ante la convocatoria de Huelga General prevista para el 27 de Enero, hace público el siguiente COMUNICADO:

1.- Manifestamos nuestro rechazo a las medidas que en materia laboral trata de imponer el Gobierno español y que afectan de forma global a toda la clase trabajadora y en especial a los más desprotegidos como son los parados, pensionistas y jóvenes.

2.- Este mismo rechazo lo hacemos extensivo al Gobierno asturiano, que con su política sucursalista, está llevando a Asturias a una situación de depresión económica con las consecuencias que toda la sociedad conoce.

3.- Por lo expuesto, el Colectivo de Radio Cucaracha (R.Q.K.) expresa su TOTAL APOYO a la HUELGA GENERAL convocada por los Sindicatos para el 27 de Enero.

4.- Asimismo manifestamos nuestra solidaridad con los Sindicatos convocantes, haciéndola extensiva a todos los Partidos Políticos, Asociaciones y Colectivos que apoyan esta convocatoria.

5.- Hacemos un llamamiento a todos los trabajadores y a la ciudadanía en general a participar activamente en la jornada de HUELGA GENERAL y posterior MANIFESTACIÓN que ese día tendrá lugar en Oviedo.

!! PUXA ASTURIES !!

RADIO QK - (RQK)
TLF. 529 81 37 A. C. 577
107 FM - OVIEDO

Fdo: Coordinadora de Emisión y Programación
Radio Cucaracha - Radio Libre

Oviedo 18 Enero 1994

RQK Radio Libre
Radio Cucaracha 107,3 FM - Oviedo Tfno.: 529 81 37 # Fax.: 579 60 48

COMUNICADO

Oviedo 10 de febrero de 1998

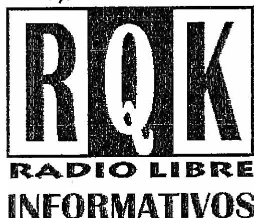
ANTE LA SITUACION DE DETERIORO ECONÓMICO QUE VIVE EN LA ACTUALIDAD NUESTRA TIERRA, CON UN PARO QUE ALCANZA A MAS DE 70.000 MIL CIUDADAN@S , CON UNA DESTRUCCIÓN DE EMPLEO EN AUMENTO, CON LA VENTA DE LOS RECURSOS INDUSTRIALES Y UNA LARGA LISTA DE DESPROPÓSITOS.

NUESTRA EMISORA Y EN ESPECIAL ESTOS INFORMATIVOS SE SOLIDARIZAN CON LA MOVILIZACIÓN PREVISTA PARA EL DÍA 12 DE FEBRERO, A LA VEZ QUE HACE SUYAS TODAS LAS REIVINDICACIONES SUSCRITAS POR LOS SINDICATOS CONVOCANTES.

RQK
Fco. Javier Prado (Informativos)

UGT
CC.OO.
USO
CSI
CGT

C/Monte Gamonal, 42 bajo - 33012 Oviedo
E-Mail:Radioqk@ hotmail.com
http: //www.naranco.com/radio



COMUNICADO

4 de agosto de 1999

A los grupos políticos y asociaciones

Durante la madrugada del pasado viernes (30 de julio), los estudios de nuestra emisora fueron asaltados por desconocidos sustrayendo todo el material técnico con el que se realizaba la programación, excepto el emisor.

No es la primera vez que hechos de este tipo se producen en los dieciséis años de funcionamiento de nuestra emisora. A las amenazas, intentos de cierre y agresiones hay que sumar el robo de material ahora sufrido.

Estos actos vandálicos lo único que consiguen es reafirmarnos en nuestro proyecto de Radio Libre, donde se crea un espacio que da posibilidades de conocer y practicar el maravilloso mundo de la radio a cientos de jóvenes y donde la libertad de expresión es la única meta.

A pesar de autofinanciarnos con cuotas mensuales, Radio QK está en disposición de reemplazar los equipos robados y en los próximos días volveremos a estar en el aire, lo que se comunicará oportunamente.

No nos callarán.

Para cualquier consulta contactar con David Morrás (985 21 49 97) ó Javier Prado en el 985 79 60 48

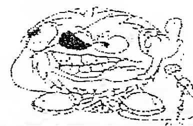
Radio QK – *Radio Libre*
INFORMATIVOS

c/ Monte Gamonal, 42
Oviedo

Ap. Correos 577
Oviedo

E-Mail: radioqk@hotmail.com
http:/www.naranco.com/radio

RADIO QK



(107,3 F.M. - OVIEDO)

II CONCURSO DE CUENTOS CORTOS " RADIO QK "

BASES:

*1º.- Podrán participar todas aquellas personas que lo deseen, sin limite de edad.

*2º.- El trabajo deberá enviarse en un sobre, POR TRIPLICADO, firmado con pseudónimo y acompañado de otro sobre más pequeño, con una fotocopia del D.N.I. y número de teléfono (imprescindible), y en cuyo exterior aparezca también el pseudónimo.

*3º.- Se presentará un único trabajo por sobre, que deberá estar mecanografiado por una cara, a doble espacio y con una extensión no superior a los cinco folios. No obstante, podrán presentarse tantos trabajos como se deseen, aunque únicamente UNO por cada sobre presentado. LOS SOBRES QUE CONTENGAN MAS DE UN TRABAJO NO SERAN VALIDOS.

*4º.- El tema del cuento es libre y podrá estar escito en lengua castellana o asturiana.

*5º.- Todos los trabajos serán leídos en antena en los programas *QUO VADIS* (viernes 12-13 h.), *EL CENTINELA* (viernes 13-14,30 h.), y *EL COBERTIZO* (domingo 0-1 h.).

*6º.- La fecha de presentación de trabajos comenzará el *LUNES 17 DE MARZO* y finalizará el *DOMINGO 18 DE MAYO*. Los ganadores se darán a conocer en un plazo máximo de dos semanas.

*7º.- El Jurado estará compuesto por los componentes de los programas organizadores, un miembro de cada entidad colaboradora y un miembro de la facultad de Filología de la Universidad de Oviedo.

*8º.- El Jurado concederá un *PRIMER PREMIO* de *50.000 Pts.*, un *SEGUNDO PREMIO* de *20.000 Pts.* Ninguno de los premios podrá quedar desierto, comprometiéndose los ganadores a leer sus trabajos en antena.

*9.- Los trabajos deberán ser enviados a:

EL CENTINELA / EL COBERTIZO / QUO VADIS
II Concurso de Cuentos Cortos, " Radio Q.K.
Aptdo. de Correos 577 (Oviedo)

*10.- Todos los trabajos presentados a este concurso estarán sujetos a las presentes bases.

Todos los trabajos quedaran en propiedad de la emisora, excepto aquellos que se soliciten expresamente por escrito en el momento de la presentación. La entidad organizadora se reserva el derecho a utilizar estos trabajos para fines que considere adecuados, citando el autor y respetando el derecho a la propiedad intelectual.

En el caso de surgir algún tipo de duda, llamar al número de teléfono: 529 81 37 en el horario de emisión de los programas arriba mencionados.

COLABORAN:



OSC
OBRA SOCIAL y CULTURAL

CAJA DE ASTURIAS



Ayuntamiento de Oviedo
Concejalia de Juventud

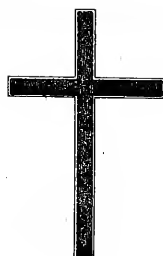
II MILENIO librería

RADIO QK



107 FM

Comunicación alternativa



LOS FAMILIARES DE

BLACKOUT

(C.E.C.)

LE AGRADECEN LA NO ASISTENCIA AL CONCIERTO DE ROCANROL (LA MUSICA DEL DEMONIO) QUE TENDRA LUGAR EN EL PUB

EL TIESTU

EN LA CALLE ROSAL
A PARTIR DE LAS

8 DE LA TARDE

EL DIA

8 / 4 /94 (VIERNES)

Y RUEGAN UNA ORACION
POR SU ALMA

CONCIERTO
RADIO Q.K.



JUEVES
20/04/95
20:00 H.
200 Ptes.

BABYLON CHAT
BLACK HOLE
BLACKOUT

SALA EL ANTIGUO

UVIEU

RADIO LIBRE - 107.3 F.M.
TEL. Y FAX : 5298137
Apdo. CORREOS 577

CONCIERTO RADIO Q.K.



JUEVES
29/06/95
19:00 H.
300 Ptes.

HC
AVALHON
MASTURBADOS

SALA EL ANTIGUO
UVIEU

RADIO LIBRE - 107.3 F.M.
TEL. Y FAX : 5298137
Apdo. CORREOS 577

En el 107,3 de la FM

todos los días de 11 a 14 h.

La QK según S. Mateo

Toda la información de las fiestas 96

Reportajes

noticias

Entrevistas

música

RQK Radio Cucaracha - Radio Libre

NOTA DE PRENSA

El MIÉRCOLES 1 de ABRIL en el programa ENSALADILLA QK presentaremos el disco "RITMO CLUB 60".

Grabado a finales del pasado año, producido por Juan Taboada, editado por la EDITORA DISCOGRÁFICA DEL PRINCIPADO y con la colaboración de la Fundación de Cultura del Ayto. de Oviedo, participan en él tres grupos de la ciudad:

Los Junior
Los Enigmáticos
Los Espectros

Los tres grupos siguen tocando desde comienzos de los 60 cuando fueron creados.

DURANTE EL PROGRAMA (Miércoles de 19 a 20 h.) REGALAREMOS Cds DE ESTE TRABAJO, A QUIEN NOS LLAME (529 81 37)

Radio Cucaracha (RQK) 107,3 FM *Radio Libre*

C/ Monte Gamonal, 42
Oviedo

529 81 37

E-Mail: Radioqk@hotmail.com

¡Tu alternativa!

RADIO CUCARACHA

107,3 FM Oviedo

Miercoles 1 Abril

de 19 a 20 h. en Ensaladilla QK

Presentación del Disco



Llama al 529 81 37 durante el programa y te regalamos un CD

RADIO CUCARACHA

RQK
DIEZ AÑOS DE HISTERIA

INDICE

A MODO DE PROLOGO...3

NUESTRA HISTORIA..4

EL PORQUE...6

¿QUE HICIMOS, QUE HACEMOS?.............................8

AYER Y HOY DE LA RADIO.......................................10

RQK, PRESENTE Y FUTURO...................................12

A MODO DE PROLOGO

"Amo la radio porque llega a la gente entra en las casas y habla directamente y si una radio es libre, pero libre verdaderamente me gusta más porque libera la mente."
EUGENIO FINARDI. "La fuerza del amor"

Las líneas que vais a leer a continuación solo pretenden ser lo que son, una historia escueta de la vida de Radio Cucaracha (R.Q.K.) dentro del ámbito radiofónico y social.

No ha sido escrito por alguien que tenga o disponga de unos conocimientos literarios tan siquiera mínimos, pero si por alguien que ha sentido, sufrido, vivido y disfrutado de ella durante estos primeros diez años y puedo asegurar que el balance ha sido realmente positivo y apasionante.

Sabedor de que éstas páginas irán destinadas a Instituciones Públicas, Partidos políticos, Sindicatos y Medios de Comunicación, ruego a sus destinatarios la mayor benevolencia posible en sus criticas y no enjuiciar la labor de todo un colectivo, por la calidad literaria que pueda demostrar este cronista.

No quiero desaprovechar la ocasión que se me brinda sin dar las gracias a todos aquellos que alguna vez nos ayudasteis de alguna forma, en particular a profesionales de la Radio como José Miguel Cano de la S.E.R (perdona por los "palizones") a Carlos Menéndez Janot de R.N.E., a los chicos de la prensa, Javier Neira de L.N.E. o Juan Luis Fuente de L.V.A y tantos otros.

Y por supuesto gracias a todos los que estáis al pie del micrófono en nuestra "Cuca", sacrificando vuestro tiempo libre para llevar adelante este proyecto.

Fco. Javier Prado

NUESTRA HISTORIA

"La radio podría ser el más formidable aparato de comunicación que puede soñarse para la vida pública, un enorme sistema de canalización, siempre que no sepa emitir sino también recibir, no solo hacer escuchar al auditor, sino también hacerle hablar, no aislarle sino ponerle en relación con los demás".
BERTOLT BRECHT

En los últimos años de la década de los sesenta, comienzan a aparecer en Europa las primeras Radios Libres. Nacen estas emisoras con una nueva fórmula, al calor de los movimientos sociales y políticos de aquellos tiempos convulsos.

Este fenómeno cultural y radiofónico no aparece en el Estado español hasta el año 1978 con la llamada "transición política". Las primeras Radios Libres comienzan a emitir en Cataluña (La Veu Impertinent, Radio Venus), en Euzkadi (Radio Paraíso), en el País Valenciano (Radio Klara) y algunas más diseminadas por el resto del Estado.

En Asturias, el año 1979 y con motivo de la celebración del VIII Día de la Cultura en el Prau de Los Maizales en Gijón, un grupo de entusiastas del medio llevan a cabo un ensayo de emisión a través de la megafonía. La experiencia y la idea gusta a protagonistas y público. Se editan folletos y pegatinas, pero el grupo abandona el proyecto por dificultades de carácter técnico y económico.

A partir de este tímido intento de radio alternativa, un colectivo formado por quince jóvenes ovetenses, comienzan a reunirse en el Club Cultural de Oviedo una vez por semana a partir de Febrero de 1982 con el fin de preparar y definir los planteamientos de lo que en el futuro será la primera Radio Libre asturiana, "Radio Cucaracha".

Tras algo más de un año de reuniones, venta de pegatinas, bonos de ayuda etc., nos conseguimos hacer con el dinero suficiente para la compra de un equipo técnico que, aunque reducido y simple, nos permitía llevar nuestra voz a gran parte de la ciudad de Oviedo.

Radio Cucaracha comienza sus emisiones un sábado 10 de Septiembre de 1983 de forma continuada. A partir de esta fecha, todos los sábados se emitirán tres horas de programación desde las diez de la mañana a las trece horas, tras dos meses de programas de prueba y ajustes técnicos. Esta programación primaria comenzaba con un espacio de noticias y música de dos horas de duración, dejando paso en la hora siguiente a un programa de cine y cartelera de espectáculos y televisión. En este momento el colectivo de Radio Cucaracha lo componen una veintena de personas.

Después de tres meses con esta programación y a la vista del éxito obtenido, éxito que pudimos constatar por el envío de cartas, llamadas telefónicas y el interés de los medios de comunicación, el colectivo decide pasar a emitir todos los días de la semana, haciendo un llamamiento a todos los grupos alternativos y marginales, así como a las Asociaciones de Vecinos a participar en nuestro proyecto.

Es entonces cuando se reúnen alrededor de Radio Cucaracha algo más de ciento cincuenta personas procedentes de colectivos feministas, ecologistas, pacifistas, independientes etc. , ellos serán los que más adelante conformarán y realizarán la programación diaria desde las siete de la tarde a la una de la madrugada y que desde el 7 de Enero de 1984 hasta hoy forman la primera Radio Libre que funciona en Asturias, siendo el germen de todas las que posteriormente fueron naciendo y que hoy están distribuidas por nuestra geografía astur.

EL PORQUE

"Todas estas iniciativas menos burocráticas son saludables. A mí y al Gobierno colectivamente no le parecen solamente buenas, sino imprescindibles para tener una sociedad sana y viva".
JAVIER SOLANA ex - ministro de Cultura en los "Encuentros de Cabueñes", refiriéndose a las Radios Libres. (EL PAÍS 29/08/84)

Cuando aquel mes de Enero del 82 vimos una pequeña reseña en una revista asturiana donde se hablaba de la intención de crear una nueva emisora de radio, aquellos que pensábamos, creíamos y añorábamos "la otra radio",vimos el cielo (hertziano) abierto .

Por aquel tiempo la oferta radiofónica era ciertamente reducida y demasiado oficialista.

Olvidándonos de todo aquello que significase oficialismos y grandes cadenas radiofónicas o de comunicación, un grupo de jóvenes, en aquel momento, decidimos pasar a la acción y crear un colectivo de radio.

Este colectivo de quince personas, procedentes todos de las más diversas ideologías intenta refundir el pensamiento de otros colectivos que en el resto del Estado ensayan con éxito una nueva formula de radio y asentando unos principios básicos de funcionamiento, las bases de un código ético propio y reunir en torno a sí el mayor número de personas que compartiendo las ideas de la radio alternativa, quieran hacer una radio nueva, sin organigramas jerárquicos, sin que las personas encargadas de la programación sean profesionales y teniendo como rasgos característicos la libertad de expresión y la personalidad propia a la hora de hablar de lo que nos gusta.

Escogimos la radio porque el espacio etéreo es de todos y susceptible de ser utilizado por aquellos que quieran o tengan algo que decir a través de las ondas. Y la formula alternativa porque no creemos que los monopolios radiofónicos sean el cauce de comunicación ideal, así como tampoco en la formula de la radio privada controlada por la Banca, la Iglesia o los grandes magnates ligados a todo tipo de intereses, en perjuicio de su propia autonomía y de su libertad.

Las Radios Libres muchas veces perseguidas, denunciadas, clausuradas y ahora simplemente aceptadas, siguen como en la noche de los tiempos. A pesar de realizar una labor claramente cultural, sin competencias al no aceptar publicidad y de compromiso social en tanto están a disposición de todos los ciudadanos y de los colectivos que éstos puedan crear, siguen sin recibir el más mínimo apoyo de las Instituciones no ya en cuanto a cesión de locales, ayudas económicas o de medios, sino de apoyos informativos que faciliten al menos nuestra labor.

En este contexto RQK a lo largo de su historia, no se diferencia prácticamente en nada de sus compañeras del resto del Estado español. Las presiones, los intentos de cierre, las campañas de desprestigio o las discriminaciones han sido constantes en estos diez años, por parte de algunos organismos públicos (no todos) y ciertos privados.

Ante esta situación, en 1988 se crea la Coordinadora de Radios Libres de Asturias que aglutina en torno así a todas las emisoras que en nuestra Comunidad sufren los mismos problemas. La Coordinadora reúne en una misma reivindicación a " Parpayuela Radio Libre" de Mieres, "Radio Kras" de Gijón y "Radio Sele" y "Radio Cucaracha" de Oviedo.

En febrero de 1988 entra en vigor la Ley de Ordenación de las Telecomunicaciones (LOT), a partir de ese momento RQK y las demás radios libres asturianas, reciben ordenes de cierre con amenazas de hasta diez millones de pesetas de multa. La Coordinadora decide plantar cara a la Administración tomando el acuerdo de seguir la emisión de programas y comenzar una campaña de movilizaciones, logrando ver aprobadas varias proposiciones en favor de las Radios Libres en la Junta General del Principado y en los Ayuntamientos de Mieres, Gijón y Oviedo. Una delegación de la Coordinadora se reúne con el entonces Consejero de Obras Públicas, Transportes y Comunicaciones, Juan Ramón Zapico, el cual se compromete a estudiar la problemática creada.

Sin embargo, a finales de febrero de 1989 comienzan a llegar a las Radios Libres nuevas órdenes de cierre firmadas por el Delegado del Gobierno, Ponga Santamarta, lo que da lugar nuevas movilizaciones, recogida de firmas etc... y demostrando el nulo peso político de las Instituciones Autonómicas.

Afortunadamente la Administración, en este momento, se ha olvidado de las Radios Libres asturianas, en el caso particular de RQK, para bien y para mal. Hay un dato curioso, las amenazas de cierre y multas llegaban siempre en vísperas de situaciones conflictivas para el Gobierno español, véase Referéndum de la OTAN, elecciones generales etc.

Curioso y significativo.

¿QUE HICIMOS, QUE HACEMOS?

"Si la libertad significa algo, será sobre todo el derecho a decirle a la gente aquello que no quieren oír."
GEORGE ORWELL

Aquí estamos. Nuestra pretensión es descentralizar todo tipo de información, queremos hacer del oyente una parte activa de nuestra radio, involucrar en este proyecto radiofónico (siempre lo será) a todos aquellos que nos sintonicen, utilizar la fórmula "oyente activo". Que sean estos quienes programen la emisión.

Somos una radio abierta. Abierta a todo tipo de grupos sociales y culturales, asociaciones de vecinos, parados, partidos políticos, organizaciones feministas y todos los etcéteras posibles.

Hacemos una radio nueva, fresca y espontánea tratando, en la medida de lo posible, informar de todo aquello que está al alcance de nuestras posibilidades. Cultura, política, ecología, deportes y una amplia gama de géneros musicales, componen actualmente nuestra programación.

La aparición en el dial de las Radios Libres dio un cambio radical al espectro radiofónico. En nuestro caso, empiezan a tener cabida en RQK, programas dedicados a la población reclusa, más concretamente, a los presos de la cárcel de Oviedo, programas sobre ecología y naturaleza, programas en lengua asturiana, etc. Este tipo de espacios habían sido olvidados sistemáticamente de las programaciones en las emisoras de radio tanto estatales como privadas. En algunos casos, la mayoría, nunca habían sido considerados como temas importantes o al menos interesantes por los responsables de estas emisoras y de cara al sector mayoritario de oyentes.

Pero los tiempos cambian y nos darían la razón.

Radio Cucaracha (RQK) de Oviedo fue la primera en aceptar este reto, a pesar de la escasez de medios y sin ningún tipo de ayuda tanto económica como logística, como no fuera la desinteresada de aquellos que colaboraban y colaboran por la simple satisfacción de romper con unos esquemas y crear una nueva forma de hacer radio. De alguna manera rompimos el muro de la radio aséptica, de la radio sin opinión.

Es posible que fuera una simple coincidencia, pero a raíz de comenzar RQK un programa de determinadas características, éste era reproducido por otra emisora comercial y, por supuesto, con más medios. Existen ejemplos y títulos.

También rompimos la barrera del silencio. Nuestra experiencia sirve a otros de ejemplo y lleva a la formación de colectivos como "Radio Kras" en Gijón, "Radio Sele" de Oviedo realizando totalmente su emisión en asturiano, siendo así la primera de éstas características en Asturias; "Radio Parpayuela" de Mieres y muchas más diseminadas por toda Asturias.

Los que estuvieron, están o estarán en nuestra radio no pretenden ser o estar, radiofónicamente, por encima de nadie. Muy al contrario, RQK solo pretende tener su espacio en el dial porque se lo ha ganado a base de esfuerzo, tras quince años de emisiones diarias,

en las más adversas condiciones y teniendo como objetivo la creación de una actividad cultural y de servicio a la ciudad de Oviedo.

No pretendemos tampoco entrar en competencia con las estaciones de radio pública o privada y menos con sus profesionales, con quienes mantenemos un excelente trato y de los cuales aprendemos día a día. Solo queremos hacer la radio que nos gusta y en la que creemos mejorando en medios humanos y técnicos, que es por lo que, en definitiva, nació en su día RQK.

AYER Y HOY DE LA RADIO

"Hay que reivindicar el valor de la palabra, poderosa herramienta que puede cambiar nuestro mundo en ésta época de satélites y ordenadores."
WILLIAM GOLDING

La radio es algo vivo, el medio de difusión más cercano a todos. Existen imágenes sonoras abrumadoras, que nos retrotraen en el tiempo a otros momentos.

"Matilde, Perico y Periquin", "Pepe Iglesias, el zorro", "Manín", "Punto y aparte", el "...dirigida por Guillermo Sautier Casaseca", van a formar parte de la vida de muchos españolitos que en la década de los sesenta teníamos como única distracción la Radio.

"...con Matilde Conesa y Pedro Pablo Ayuso", era la coletilla machacona con la cual, indefectiblemente, terminaba o empezaba la novela diaria en la cadena SER. ("...de emisoras propias y asociadas")

El noticiario era "el Parte" de las diez de la noche y lo que decía "el parte" iba a misa.

También, como no, había quien acudía a otros puntos del dial, quien buscaba la radio alternativa de la época y a veces la encontraba. Entonces de la radio colocada en la mesa de la cocina o en una pequeña repisa construida a tal efecto y a la que la madre había puesto un mantelin con puntilla, salía una voz femenina un tanto chillona y estridente que decía aquello de " Aquí, Radio Andorra".

Esto era la otra radio, donde también estaban la BBC, Radio Moscú o "Radio España Independiente, Estación Pirenaica".

La radio anterior a los años ochenta en todo el Estado español era un monopolio estatal dirigido, primero por la dictadura y después por los residuos de ésta.

Sin embargo a partir del año 81 la situación radiofónica empieza a cambiar de aspecto. Comienzan a aparecer las iniciativas privadas, las radios independientes, municipales y las radios libres. Pero 1981 va a estar marcado por un hecho donde la radio ocuparía el puesto que realmente debería haber ocupado siempre y que había sido absorbido por la televisión, la noticia.

Todos recordaremos siempre la noche tenebrosa del 23 de Febrero de ese año donde la radio brilló con luz meridiana, llevándonos a la mayoría de los que nos pegamos a ella, la historia de lo que pasaba en todo el Estado, algo que ni la televisión, ni la prensa pudieron hacer.

A partir de aquí todo fue diferente y cambiaron las estructuras y las formas por mor de la competencia.

Aquellos "culebrones" radiofónicos ("Ama Rosa", "Un arrabal junto al cielo", "Simplemente María"...) pasaron a la televisión y, curiosamente, tienen gran éxito de audiencia.

Actualmente el panorama radiofónico ha cambiado radicalmente. En el plano técnico los avances tecnológicos han hecho de la radio un medio de comunicación de masas de gran importancia, con audiencias millonarias para las grandes cadenas, que son las que hoy detentan el poder y el protagonismo radiofónico.

Esto hace que en la radio actual, todo se mueva en torno a un mismo tipo de programación en todas las cadenas dependiendo de la franja horaria y basándose en una pura y dura competencia empresarial donde prima la lucha constante por el control de la publicidad. Capitulo aparte merecería la trata de profesionales del medio, descarada y en algunos casos vergonzante.

La cuestión, probablemente más grave, planteada en la radio actual se está dando en la concesión de licencias y permisos de emisión, donde gentes sin ningún tipo de conocimiento del medio y por el simple hecho de disponer de un montante económico importante, reciben por parte del Gobierno, la concesión de "explotar" un número de licencias que luego "traspasan" (hecho prohibido por la Ley) a una cadena de emisoras donde, como se ha dado el caso, uno de los accionistas es el propio Gobierno. Sin embargo a profesionales de la radio se les deniegan las licencias.

Por otra parte está la radio pública, recibiendo toda clase de dineros procedentes del erario público por un lado y aceptando publicidad por otro, en clara competencia desleal. Punto y aparte merecen los cierres de emisoras públicas por intereses políticos gubernamentales, los nombramientos a dedo o el traslado de profesionales cada vez que cambia un Gobierno.

RQK, PRESENTE Y FUTURO

"1.- Se reconocen y protegen los derechos:
a) A expresar y difundir libremente los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción.
d) A comunicar o recibir libremente información veraz por cualquier medio de difusión.
Articulo 20 de la Constitución Española.

El panorama radiofónico español actualmente se encuentra capitalizado por las emisoras de titulación publica y privada donde priman ante todo los intereses de la gran cadena y poco o muy poco los temas locales y la información de estos.

RQK, por contra, reivindica el mensaje de la radio local, con programas de todo tipo, dirigidos a la ciudadanía de Oviedo y con vocación de convertirse en la radio metropolitana que esta ciudad se merece. Los que estamos en la labor de los medios de comunicación hemos de ser más receptivos, buscando la forma de llegar al oyente potencial, con un lenguaje de radio más cercano.

RQK, debe de ser la radio local de Oviedo. La radio sin competencias absurdas, en lucha con otras emisoras de un potencial humano, técnico y económico que seria necio ignorar e igualar.

RQK, debe de ocupar un lugar imprescindible en la ciudad de Oviedo porque cumple una labor informativa y de trabajo sin ánimo de lucro, por lo tanto cultural.

RQK no debe demostrar nada. Tras diez años de historia, de vida radiofónica no profesional, tenemos un espacio comunicativo ganado por la experiencia.

No obstante debemos de ser autocríticos. Nuestro funcionamiento interno, democrático y asambleario, nos permite alejar de nuestro colectivo a aquellos que puedan ver en RQK, un simple instrumento para intereses y vanidades personales o a aquellos cuya nula capacidad comunicativa sea patente. Debemos crecer y mejorar día a día con la aportación intelectual de nuestros vecinos y estar abiertos a todo tipo de sugerencias.

Sin embargo nuestro crecimiento pasa por una serie de reivindicaciones a los poderes públicos.

RQK, como ente cultural exige:

1º.- El apoyo económico por parte de la Administración publica municipal y / o autonómica.

2º.- La cesión, en préstamo, de un local en Oviedo en condiciones dignas para una emisora de radio sin fines comerciales, ni lucrativos y al servicio de los ciudadanos.

3º.- Exigimos el acceso al material en desuso de Radio Nacional de España y TVE, material que comprado con dinero de todos se amontona en almacenes, en muchos casos, en óptimas condiciones y sin hacer ningún servicio a la sociedad que lo pagó.

4º.- Exigimos una inspección técnica de emisión con la cual se comprobaría nuestro punto en el dial y potencia de salida, evitando interferir y ser interferidos.

5º.- Por ultimo, exigimos a todos los organismos e instituciones públicas un trato no discriminatorio. Acceso a la información, actos, ruedas de prensa, congresos etc., en iguales condiciones que los demás medios de comunicación.

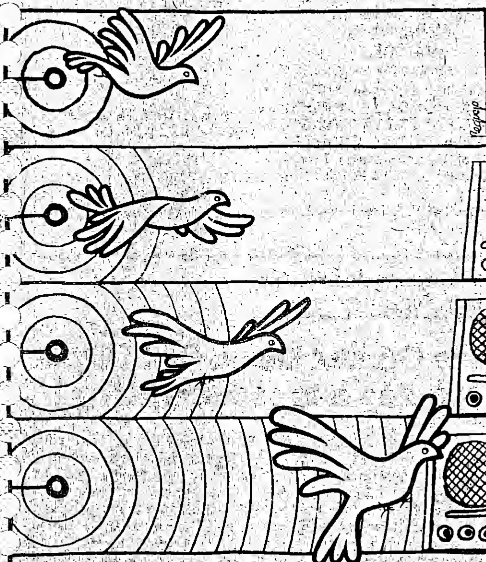
La Voz de Asturias

Diario Regional Independiente

General Elorza, 30 — OVIEDO — Teléfonos 285500 - 285504
ADMINISTRACION (de 8 a 2 y 4 a 7). REDACCION (de 11 a 2 y 4 a 12)



SABADO, 14 - MAYO - 1983





Piñera

Francisco Menéndez Roces, Antonio González Alvarez, Francisco Javier Duelo Martín y Mary Cruz Díaz Maestre, cuatro de los promotores de la emisora

Pretende ser un lugar de encuentro y vehículo de expresión para todo lo marginal

La primera «Radio libre» de Asturias comenzará a emitir en Oviedo en el plazo de un mes

OVIEDO.— Isidoro NICIEZA

La primera radio libre de Asturias comenzará a emitir sus programas desde Oviedo en el plazo máximo de un mes. La iniciativa ha partido de un colectivo de quince personas que pretenden hacer de la emisora un lugar de encuentro y vehículo de expresión para todo lo marginal. Arropados por tan sólo 50 vatios de potencia, ecologistas, miembros de asociaciones de vecinos, pacifistas, gays y todo aquello que consideran apartado de los canales tradicionales de comunicación configurarán el mundo de esta «contrainformación» que «Radio Cucaracha» pretende sacar al aire a partir del próximo mes de junio.

Su propia configuración es ya marginal. El presupuesto para ponerla en funcionamiento, que en ningún caso superará las cincuenta mil pesetas, ha sido recogido mediante la venta de pegatinas, la difusión de unos bonos de ayuda y las cuotas de 500 pesetas mensuales que pagan cada uno de los miembros del colectivo. El equipo técnico ha sido construido por ellos mismos, después de rebuscar en revistas, libros y esquemas enviados por otras ya en funcionamiento.

El proceso es el mismo que han seguido las otras cien emisoras libres que actualmente funcionan en el país, pese a la firme decisión del Gobierno de cerrarlas.

La batalla se inició en Barcelona en 1978 con Onda Lliure, cerrada en cinco ocasiones por las autoridades y otras tantas reabierta por los promotores. De ahí salió el embrión de una iniciativa que ahora cuenta con ocho emisoras en la Ciudad Condal, cuatro en Madrid, tres en Valencia y otras ochenta y cinco más esparcidas por todo el territorio español.

Los planteamientos son completamente distintos de una a otra, pero un grupo de ellas busca ya algo más que la simple realidad de emitir clandestinamente, y permanecen agrupados en una coordinadora estatal que los próximos días 21 y 22 de mayo celebrará una reunión en Madrid.

Este encuentro, el sexto que realizarán las cuarenta y ocho radios libres que están incluidas en la coordinadora, pretende conseguir una unificación en la línea de actuación y encontrar soluciones para los muchos problemas comunes que tienen. La iniciativa para mantener la reunión partió de la asturiana Radio Cucaracha y la madrileña Radio Libre. (?)

Sin duda el más grave de todos ellos es la firme decisión del Gobierno de clausurarlas. Los problemas para su localización son mínimos, y las autoridades han asegurado que saben la ubicación exacta de noventa de las cien que están emitiendo. Disponiendo de un goniómetro en cinco horas se puede encontrar la sede de cualquier emisora urbana.

Frente a esto la única alternativa posible, perfectamente asumida por los promotores de «Radio Cucaracha», es lo que ellos denominan la «resistencia activa», consistente en hacer caso omiso de las advertencias y volver a abrir la emisora inmediatamente después de recuperar el material confiscado por las autoridades. Eso es lo que ha hecho esta misma semana «Radio Klara» en Valencia.

Un viejo proyecto

La primera emisión pirata que se recuerda en Asturias fue de 1979, fecha en que se logró emitir, experimentalmente, parte de los actos de celebración del Día de la Cultura.

Desde entonces la iniciativa permaneció aletargada hasta el pasado año, en que se empezó a trabajar en la idea de «Radio Cucaracha». Ni los días de emisión, ni las horas están todavía definitivamente establecidos, pero la intención es hacerlo entre uno y tres días a la semana preferentemente a partir de última hora de la tarde.

En una primera etapa, hasta el verano —«que aquí no quedará nadie ni para escucharla ni para hacerla»—, pretenden conseguir el rodaje necesario para a partir de setiembre hacer los programas que ahora tienen pensados.

En otras dos localidades asturianas, Grado y Avilés, están actualmente en marcha sendos proyectos para instalar otras tantas emisoras.

Las otras radios

El planteamiento de «Radio Cucaracha» y de las otras cuarenta y siete emisoras agrupadas en la coordinadora nacional se basa sobre todo en considerar que radios libres no son sólo aquellas que funcionan clandestinamente, sino que tal concepto debe aplicarse sobre todo en función del contenido de los programas que salgan en antena.

Junto a proyectos tan ambiciosos como la puesta en funcionamiento de una agencia de noticias, que sirva exclusivamente a estas emisoras, los promotores de «Radio Cucaracha» se muestran sumamente recelosos sobre los proyectos de televisiones privadas, que consideran se apartan mucho de sus planteamientos.

Descartan estar marcados por cualquier línea política concreta y anuncian que la cabida que en la programación se pueda dar a partidos extraparlamentarios irá únicamente en función de su condición de marginales.

La solución que han buscado para superar su reducido alcance Oviedo y sus alrededores, consiste en brindar toda clase de apoyos a aquellos colectivos que estén dispuestos a secundar la idea, para lo cual todos los domingos instalan su «oficina de información» en la plaza de El Fontán.

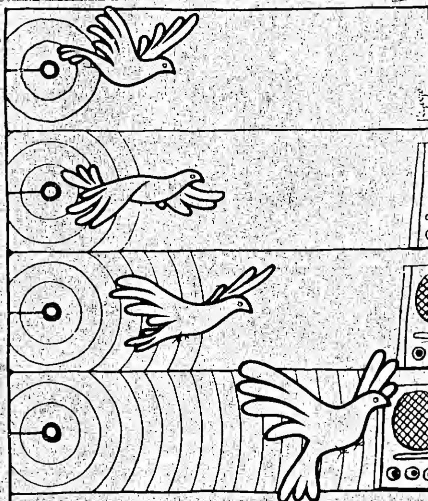
REGION Viernes, 1 de Julio de 1983

REGION

EDITORIAL GRAFICA ASTURIANA, S. A. Fray Ceferino, 25-OVIEDO

AÑO LXI – Número 18.738 D. L. O.48 – 1959

TELEFONOS: 29 42 92 · 29 43 94 · 29 43 93 · 29 56 51





RADIO CUCARACHA CAMINAR CASI PUEDE

José Manuel PIÑEIRO

Dentro de pocos días, además de «Los cuarenta principales», José María García, o Radio 3, una nueva emisora de Frecuencia Modulada con planteamientos muy distintos cubrirá Oviedo y alrededores. Será «Radio Cucaracha», una de las primeras radios libres en onda asturiana.

«Radio Cucaracha» se integra en el amplio movimiento de radios libres que se están consolidando en España y aunque será la primera en nuestra región, tiene ya su pequeña historia, que se remonta al Día de la Cultura celebrado en Gijón, en 1979. Allí se aprovechó el servicio de megafonía para realizar un simulacro de emisión. La cosa gustó, y un pequeño grupo de personas se propuso la creación de una radio libre en Asturias. Los primeros intentos, como ocurre casi siempre, fracasaron. Pero desde hace un año y medio, en que la inicitiva volvió a tomarse, fueron solucionándose poco a poco los problemas más agobiantes. Ahora sólo falta concretar la fecha de la primera emisión, que se espera sea dentro de unos 15 días.

En los días 21 y 22 de mayo se celeb ró en Madrid una reunión de la Coordinadora Estatal de Radios Libres. Participaron los «famosos» del evento: allí estaban Onda Sur, de Madrid; Radio Rara, de Barcelona... Con ellos también estaba «Radio Cucaracha, que precisamente fue uno de los organizadores del congreso. En él, las radios llbres elaboraron un manifiesto de definición que «Radio Cucaracha» suscribe por entero: Las radios libres se caracterizarán por su carácter no profesional, funcionamiento autogestionario y autonomía con respecto a cualquier grupo económico o político. Además, la radio libre será participativa y pretenderá llevar la comunicación al marco cotidiano.

Esos propóstios son los de «Radio Cucaracha. Uno de los miembros del colectivo prefirió definirla como «un tiesto muy grande donde puede mear mucha gente». Pero no toda. El apoyo a los movimientos alternativos, difundiendo sus ideas y planteamientos, parece ser que ocupará buena puarte del contenido de la programación de la emisora. No en vano de esos colectivos –feministas, ecologistas, pacifistas...–, proceden muchos de quienes integran el grupo de «Radio Cucaracha». Sin embargo, habrá quien no pueda utilizar las ondas de esta nueva radio: valga como ejemplo que Julio Ilgesias no será precisamente uno de los cantantes más difundidos. Ni siquiera de los menos.

Una emisora para Oviedo

«Radio Cucaracha» emitirá con una potencia de 5 watios, todo lo que se puede conseguir con el «oro de Moscú» que supone la aportación de 500 pesetas mensuales por cada uno de los miembros del colectivo y la venta de pegatinas. Pero, y aunque los problemas técnicos fueron esenciales y muy difíciles de solucionar en la puesta a punto de la emisora –hubo que mantener contactos con radios libres catalanas, tomar prestado material...– la potencia de la radio es suficiente para cubrir Oviedo, objetivo principal de «Radio Cucaracha».

Con Oviedo como centro de atención y fuente de noticias, la radio libre pretende ser puente de difusión para los problemas de las asociaciones de vecinos y de todos los colectivos antes citados. Al menos eso intentarán durante los dos días que en princpio tienen pensado emitir: el sábado por la mañana y el miércoles o jueves por la tarde. La programación, no obstante, no está aún fijada. La mayoría de las emisiones se harán –al menos durante los primeros días– a partir de programas grabados en casettes, hasta que se pueda llegar a emitir informativos en directo.

«Radio Cucaracha» cuenta con pocos medios. Los locales donde tienen instalados el material preciso para emitir están situados en el centro mismo de Oviedo. La localización de la emisora –que con la legislación vigente queda fuera de la legalidad–, no sería demasiado difícil. Pero los componentes del colectivo no parecen tener demasiado miedo al cierre. Sus razones tendrán.

El peligro de cierre

«Radio Cucaracha» entrevistó en la fiesta de Verano, en el Campillín, al alcalde de Oviedo, Antonio Masip. También tienen anunciada su participación el día 21 en los Encuentros de Juventud Cabueñes–83 que van a celebrarse en Gijón, junto a «Radio Lliure», de Barcelona. Son elementos de presentación bien ostentosos. Más aún si la invitación al Encuentro de Cabueñes consiste en un telegrama de Javier Solana, ministro de Cultura, dirigido al «Señor Director de 'Radio Cucaracha'». Aparte de otro telegrama de la Compañía Telefónica ofreciendo sus servicios. Curioso.

Durante el Congreso de Madrid, las radios libres plantearon acciones de lucha en favor de la vuelta a las ondas de «Radio Klara», de Valencia, por entonces precintada por la policía. Al mismo tiempo, exigieron la creación de un registro de frecuencias que permitiese controlar un posible desmadre comunicativo. «Radio Cucracha» confía en que el posible cierre no se produzca, pero en caso de que tuviese lugar, espera contar con el apoyo de otras radios libres para su vuelta a antena.

Las pocas personas que integran «Radio Cucaracha» pretenden emitir antes de la segunda quincena de julio. Sin embargo, como ya han sido varias las veces que tuvo que postergarse el inicio de las emisiones, no hay ninguna seguridad de que así sea. Lo que sí es definitivo es la frecuencia con que «Radio Cucaracha» piensa emitir: en Frecuencia Modulada, 101.4.

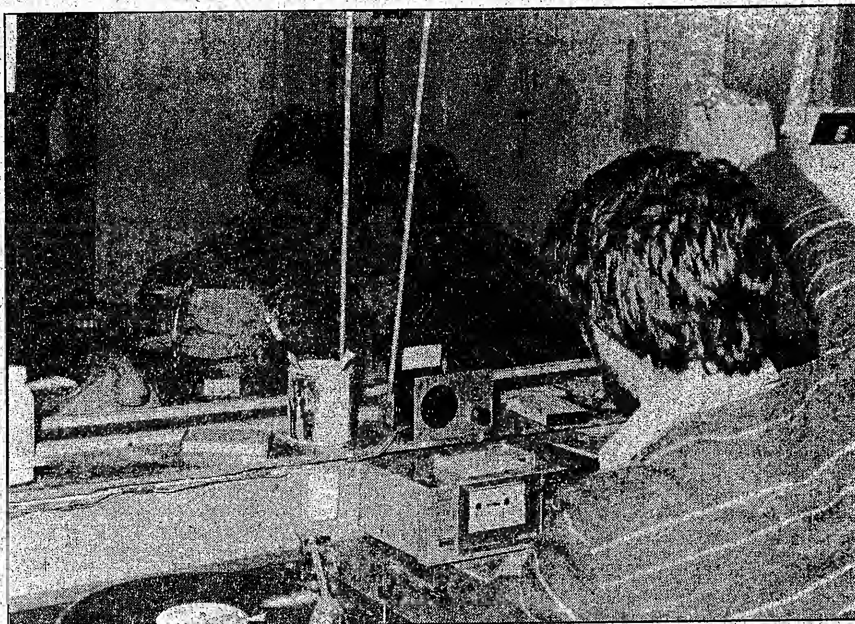


* La emisora libre ovetense comenzará a emitir a mediados de este mes



«Radio Cucaracha» realiza pruebas de emisión casi todos los días. Su «salida al aire» más pública fue la realizada el pasado sábado en la fiesta de El Campillín.

(Fotos: FARPON)



Piratas en las ondas asturianas

Radio Cucaracha, «la onda libre» de Oviedo

Carlos VIGON

En los últimos años de la década de los setenta, con la llegada de la democracia empezaron a surgir en España las primeras estaciones de radio ilegales o piratas. Estas emisoras fueron puestas en marcha por personas que ideológicamente pertenecían a movimientos libertarios y en Cataluña Radio Lliure fue la abanderada y pionera de las muchas radios que más tarde fueron apareciendo y desapareciendo por el resto de la geografía española.

Las radios piratas a la española, se fueron caracterizando por su planteamiento totalmente amateur en cuanto a producción de programas, bajos costes, con emisoras caseras de baja potencia y situadas, en muchos casos, en barrios de las capitales con dedicación y proyección hacia las comunidades de vecinos.

Las noticias y pensamientos de las gentes que pertenecían a las emisoras que ellos mismos denominaban «libres», fueron difundidas por publicaciones marginales tales como Ajo Blanco o Viejo Topo, y precisamente estas informaciones captaron la atención de un colectivo ovetense que decidieron poner en marcha Radio Cucaracha el 4 de diciembre de 1983, emitiendo con grandes dificultades, solamente los sábados.

Desde el pasado 7 de enero, todas las noches entre las 19 y 1 horas, Radio Cucaracha FM hace aparición en el dial en el 105 MHz pudiéndose escuchar en casi la totalidad de Oviedo y parte de los alrededores. Emiten en mono, con una pequeña emisora del tamaño aproximado de un televisor mediano, de 40 watios de potencia y antena de 4 metros situada en un viejo edificio en pleno centro de la ciudad a unos 25 metros de la calle Uría.

El colectivo propietario

El colectivo propietario de Radio Cucaracha lo forman una docena de aficionados con una media de 28 años, de diversas ideologías, situadas políticamente en la izquierda, a las que les une una actitud crítica y un deseo común de potenciar movimientos alternativos utilizando como forma de expresión el lenguaje sencillo de la calle. La financiación de la emisora la realizan abonando cada uno 1.000 pesetas al mes y cuentan con una serie de simpatizantes que colaboran con cuotas mensuales de 250 pesetas, además de realizar otras actividades como la venta de pegatinas, libros y bonos de ayuda. Radio Cucaracha no admite publicidad comercial.

Las decisiones de gestión las llevan a cabo democráticamente el colectivo propietario, contando con los colaboradores simpatizantes en la elaboración de los programas. En la programación figuran informativos diarios con noticias y comentarios nacionales, locales y extranjeros con una gran dosis de crítica, en especial a lo que ellos llaman el «imperialismo opresivo estadounidense», también ocupan gran parte de la programación los temas relacionados con la ecología, naturalismo, feminismo y el antimilitarismo. Igualmente tienen programas de comentarios literarios y de contenido específico musical, de rock, jazz y folk.

El portavoz

El portavoz del colectivo de Radio Cucaracha, es un idealista de la escuela francesa del mani-do mayo del 68, se llama Angel F. Escobedo y durante dos años ocupó la secretaría de prensa y propaganda del comité central de la CNT, participando en 1982 en Radio Luna FM la emisora pirata madrileña. Angel denomina a Radio Cucaracha como una «radio libre», «las radios piratas son aquellas que están manipuladas por gentes individuales que no cumplen ninguna normativa, incluso para mí, son piratas las emisoras legales que se saltan a la torera las potencias adjudicadas, emitiendo con más potencia de la permitida. Radio Cucaracha no desea interferir con sus emisiones a otras radios legalmente establecidas, nosotros pedimos un lugar en el dial, en el que hay suficiente espacio para todos y no tenemos inconveniente en legalizar nuestra situación siempre y cuando no perdamos independencia ideológica en líneas generales. Estamos dispuestos a regular nuestra situación técnica de frecuencia y potencia, no necesitamos mucha potencia y también estamos convencidos de que llegaremos a un acuerdo con la Administración para conseguir una licencia».

En cuanto al contenido ideológico Angel F. Escobedo manifiesta, «nosotros hacemos una radio libre, alternativa, la noticia la da el que la produce, no tenemos intermediarios que la filtren.

Denunciamos al poder en líneas generales, el poder es un sillón en el que todos ambicionan sentarse y nunca desean abandonar, y muchos medios de comunicación comparten la poltrona del poder autocensurándose. Nosotros tenemos el privilegio de permanecer al margen de cualquier grupo de presión. Políticamente estamos a favor del referéndum y de la salida de España de la OTAN y desde el punto de vista social pensamos que Radio Cucaracha debe ser de utilidad pública, para lo cual ponemos la emisora a disposición de las asociaciones de vecinos, colectivos ecologistas, antimilitaristas y feministas. Queremos que venga la gente, la gente de barrio, que expongan sus problemas y sus inquietudes».

Túnel del tiempo

Escuchando a Angel, uno parece volver en el túnel del tiempo a finales de 1975, en plena efervescencia del cambio de régimen político, cuando lo único que importaba en la radio eran los programas informativo-políticos, en los que teníamos que ingerir de golpe y porrazo cuarenta años de ideología de izquierdas, y la música que algunos querían imponer era la de cantautores con canciones-protesta, generalmente bastante pestiñazos.

En estos momentos Radio Cucaracha suena, en líneas generales, como una edición de barrio de Radio 3, de, todas formas, como quien dice, acaban de empezar y posiblemente si el ánimo y las ganas se mantienen y la autoridad competente lo permite quizás logren alcanzar ser la emisora de los barrios, aunque la ciudad de Oviedo no sea el lugar más apropiado en Asturias para este tipo de planteamientos.

El teléfono de Radio Cucaracha FM es el 220359 y la dirección postal apartado de Correos 577 Oviedo.

CARTELERA



(REFRIGERADO)
¡HOY! ¡TRES SESIONES!
5 – 7,30 y 10,30
«Una de las mejores películas del mago del suspense ALFRED HITCHCOCK»... Misterio, intriga y fuertes emociones... Con un final tan sorprendente como «PSICOSIS»...
EL PROCESO PARADINE
(Mayores de 14 años)
Con un reparto fabuloso: GREGORY PECK, ALIDA VALLI, ANNE TODD, CHARLES LAUGHTON Y CHARLES COBURN. Director: ALFRED HITCHCOCK.
LOCALIDADES.– Desde las 3,30. Teléfono 231781.



(REFRIGERADO)
¡HOY! ¡CUATRO SESIONES!
4 – 6 – 8 y 10,30
¡ESTRENO EN ESPAÑA!... Otro moderno y sensacional film «TWENTY CENTURY FOX»... La novela que escandalizó a Norteamérica.... NOS DESCRIBE EL MUNDO DE LOS «SURFERS», LLENO DE DROGA Y SEXO...
AL DIABLO LA PUBERTAD
En verano todo está permitido... ¡ATREVETE!... Jugar al amor puede quemar más que el sol.
AL DIABLO LA PUBERTAD
(Mayores catorce años)
La película de la gente joven de Estados Unidos...
AL DIABLO LA PUBERTAD
TECHNICOLOR. Con NELL SCHOFIELD Y JAD CAPELLA. Director: BRUCE BERESFORD.
LOCALIDADES.– Desde las 3,30. Teléfono 231781.



(SALA CLIMATIZADA)
¡HOY! ¡CUATRO SESIONES!
4 – 6 – 8 y 10,30
ULTIMA OPORTUNIDAD POR CADUCAR LOS DERECHOS DE EXHIBICION EN ESPAÑA... UNO DE LOS MEJORES FILMS POLICIACOS DE LOS ULTIMOS VEINTE AÑOS.
«BULLITT»
UN DETECTIVE DIFERENTE A TODOS... Compadezca a quien tenga a sus órdenes
BULLITT
(Mayores de 14 años)
TECHNICOLOR. Con STEEVE MAC QUEEN y con JACQUELINNE BISSET y ROBERT VAUGHAN. Director: PETER YATES.
LOCALIDADES.– Desde las 3,30. Teléfono 243316



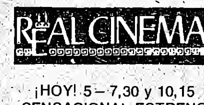
(SALA CLIMATIZADA)
¡HOY! ¡CUATRO SESIONES!
4 – 6 – 8 y 10,30
¡ESTRENO EN ESPAÑA!... UNO DE LOS MAS AUDACES FILMS EROTICOS DE LOS ULTIMOS TIEMPOS... ESCENAS INCREIBLES...
«BOTAS NEGRAS, LATIGO DE CUERO»
(CLASIFICADA «S»)
(Por la audacia de sus escenas no se publican clichés de prensa ni se exhiben fotografías)
(Rigurosamente mayores 18 años)
Technicolor. Con CANDY COSTER Y ROBERT FOSTER. Director: JESS FRANCO.
AVISO.– Por la audacia de sus imágenes este film puede herir su sensibilidad.



(SALA CLIMATIZADA)
Ciclo «HERMANOS MARX»
¡HOY! ¡CUATRO SESIONES!
4 – 6 – 8 y 10,30
SEGUNDO EXITO DEL CICLO... Siguen las carcajadas... MAS MADERA... ESTO ES LA GUERRA...
«LOS HERMANOS MARX EN EL OESTE»
(AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS)
Con GROUCHO-CHICO Y HARPO MARX. Producida por «METRO GOLDWYN MAYER».

CAMPOAMOR

¡HOY! 5 – 7,30 y 10,15
¡ULTIMO DIA!
Una emisora de radio, con sede en Los Angeles, organiza un concurso para elegir la chica más marchosa de California.
CALIFORNIA GIRLS
(Mayores de 14 años)
Eastmancolor. Con AL MUSIC, MARY McKINLEY, ALICIA ALLEN, BARBARA PARKS, etc. Un film de WILLIAM BEBB, con música de BLONDIE, QUEEN, THE POLICE KILL AND THE GANG, SISTER SLEDGE, etc.
¡MAÑANA! ¡HONORES DE ESTRENO PARA UN FILM DIVERTIDISIMO! Unos extraños seres tomaron Saint Tropez por asalto... ignorando que allí los gendarmes matan... de risa.
EL GENDARME Y LOS EXTRATERRESTRES
Technicolor. Con LOUIS DE FUNES, MICHEL GALABRU y MARIA MAUBAN. Director: JEAN GIRAULT.



¡HOY! 5 – 7,30 y 10,15
¡SENSACIONAL ESTRENO!
¡Lo que hoy es ciencia-ficción, mañana puede ser realidad! Aprende a amar, aprende a matar y se convierte en un hombre.
ANDROIDE
(Autorizada para todos los públicos)
Technicolor. Con KLAUS KINSKI, BRIE HOWARD y KENDRA KIRSHNER. Director: AARON LIPSTADT.



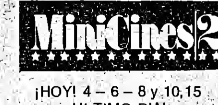
¡ATENCION AL HORARIO ESPECIAL!
¡HOY! 4 – 6 y 8
¡VUELVE CON HONORES DE ESTRENO! Una maravillosa película de WALT DISNEY. Un fabuloso espectáculo para toda la familia. ¡Esto es vida! ¡Esto es alegría! ¡Esto es el cine que nos gusta!
LOS 3 CABALLEROS
(Autorizada para todos los públicos)
Technicolor. Con PATO DONALD, JOSE CARIOCA y PANCHITO.



¡HOY! 5 – 7,30 y 10,15
¡TREPIDANTE ESTRENO!
Cómo deshacerse de la Mafia a golpes de risa. Robos, persecuciones, emboscadas y... acción, mucha acción.
COMO EL PERRO Y EL GATO
(Mayores de 14 años)
Technicolor. Con BUD SPENCER, TOMAS MILIAN y CRISTINA TROTTER. Director: BRUNO CORBUCCI.



¡HORARIO ESPECIAL!
¡HOY! 5 – 7,30 y 10,15
¡ULTIMO DIA!
El mayor fenómeno cinematográfico de los últimos años.
LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
(Autorizada para todos los públicos)
Panavisión–Color de Luxe. Con MARK HAMILL, HARRISON FORD y CARRIE FISHER. Director: GEORGE LUCAS.
¡MAÑANA! La saga de «La guerra de las Galaxias» continúa...
EL IMPERIO CONTRAATACA
Panavisión–Color de Luxe. Con MARK HAMILL, HARRISON FORD y CARRIE FISHER. Director: IRVIN KERSHNER.



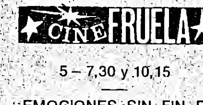
¡HOY! 4 – 6 – 8 y 10,15
¡ULTIMO DIA!
La película más desenfrenada del genial «CANTINFLAS».
SUBE Y BAJA
(Autorizada para todos los públicos)
Technicolor. Con MARIO MORENO «CANTINFLAS» y TERESA VELAZQUEZ. Director: MIGUEL M. DELGADO.
¡MAÑANA! Un film de acción y emoción sin límites en el salvaje Oeste Americano. ¡En aquellas tierras de California nunca había freno para el gatillo del revolver!
CABALGANDO HACIA LA MUERTE
Superscope–Eastmancolor. Con FRANK LATIMORE, ROBERT HUNDAR y MARIA SILVA.



¡HORARIO ESPECIAL!
¡HOY! 4,45 – 7,30 y 10,15
¡ULTIMO DIA!
Una espada... forjada por un dios. Semilla del futuro. Fuerza viva de un rey.
EXCALIBUR
(Mayores de 16 años)
Technicolor. Con NIGEL TERRY, HELEN MIRREN y NICHOLAS CLAY. Director: JOHN BOORMAN.
¡MAÑANA! Una emocionante Arca de Noé que vuela y flota sobre un diluvio de aventuras.
EL ULTIMO VUELO DEL ARCA DE NOE
Technicolor. Con ELLIOTT GOULD, GENEVIEVE BUJOLD y RICKY SCHRODER. Director: CHARLES JARROT.



¡HORARIO ESPECIAL!
¡HOY! 5 – 7,30 y 10,15
¡ULTIMO DIA! Lo mejor que podía hacer por su mujer era regalarla y se la dio a quién supo hacerla sonreir.
¿QUIERE SER EL AMANTE DE MI MUJER?
(Mayores de 18 años)
Eastmancolor. Con GERARD DEPARDIEU, PATRICK DEWAERE y CAROLE LAURE. Director: BERTRAND BLIER.
¡MAÑANA! ¡HONORES DE ESTRENO PARA UNA OBRA MAESTRA DE JOSEPH LOSEY! Un film genial aclarado por la crítica y el público. Una película imprescindible para los amantes del buen cine.
EL SIRVIENTE
(The servant)
Con DIRK BOGARDE, SARAH MILES y JAMES FOX. Director: JOSEPH LOSEY.



5 – 7,30 y 10,15
¡¡EMOCIONES SIN FIN EN UNA PELICULA LLENA DE ACCION!!
«BRUCE LEE LA IRA DEL DRAGON ATACA»
(Todos los públicos)
¡¡UN TREPIDANTE FILM DE AVENTURAS Y GRAN ACCION CON LOS REYES DEL KUNG–FU Y KARATE!!
¡¡Rápidos como la gacela, valiente como el león, fuertes como elefantes, nadie les consiguió vencer nunca!!
¡¡Los mejores discípulos de BRUCE LEE en lucha contra el Dragón!!...
¡¡Con: BRUCE LEE, KU FENG, MI HSUEH, HAN KUO TSAI.
Dirigidos por el maestro: TU LU PO.



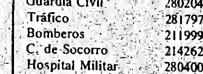
5 – 7,30 y 10,15
¡¡APASIONANTE ESTRENO!!
«LADY CHARTTERLEY EN TOKIO»
(Mayores de 18 años)
¡¡UN FILM FUERTE Y ATREVIDO!!
¡¡La terrible venganza de un marido engañado por su esposa!!... en: TECHNICOLOR.
Con: IZUMI SHIRMA, HIROMI MAIE Y KENJI SHIIYA. Dirige: KATSUHIKO FUJII.



5 – 7,30 y 10,15
¡¡UN HOMBRE QUE SE TUTEA CON LA MUERTE!!
«TIGRE JOE»
(Mayores 14 años)
¡¡TREPIDANTE ESTRENO!!
¡¡Una aventura con las anécdotas más duras, hirientes y acusadoras de la sangría del pueblo CAMBOYANO!!.... en: EASTMANCOLOR.
¡¡Perdidos en la jungla camboyana entre el ejército regular y los guerrilleros!!.
¡¡Testigos de la sangría del pueblo CAMBOYANO: DAVID WARBEC, ANNIE BELLE, TONY KING, ALAN COLLINS. Dirige: ANTHONY M. DAWSON.



TELEFONOS DE URGENCIA



Policía Municipal	213205
Guardia Civil	280204
Tráfico	281797
Bomberos	211999
C. de Socorro	214262
Hospital Militar	280400
Res. Sanitaria	230450
Ambulatorio	216897
Amb. Argañosa	233792
Cruz Roja	216093
P. Gubernativa	091
	222092
	222093
	222094
Hospital General	230000
	230100
Estación ALSA	281200
Estación RENFE	243364
Aeropuerto	565246



¡HOY! 4 – 6 – 8 y 10,30
Ciclo HERMANOS MARX
UNA TARDE EN EL CIRCO
(MENORES)



¡HOY! 4 – 6 – 8 y 10,30
ESTRENO
AQUEL «EXCITANTE» CURSO
(Mayores 14 años)

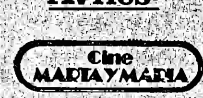


¡HOY! 4 – 6 – 8 y 10,30
ESTRENO
LAS ALUMNAS DE MADAME OLGA
(Mayores 18 años)
(CLASIFICADA «S»)

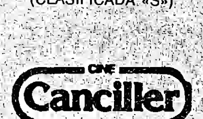


¡HOY! 4 – 6 – 8 y 10,30
ESTRENO DIVERTIDISIMO
UN PAQUETE CON SEIS
(Menores)

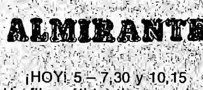




¡HOY! 5 – 7,30 y 10,15
ULTIMO DIA
VICIOS SEXUALES
(Mayores 18 años)
(CLASIFICADA «S»)



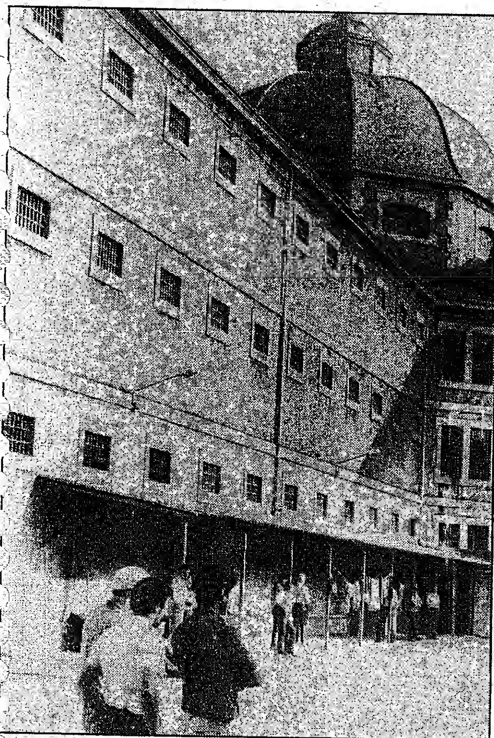
¡HOY! 5 – 7,30 y 10,15
Los problemas de dos padres que ven que sus hijos lo comparten todo... todo.
LA PROXIMA ESTACION
(Mayores 16 años)
COLOR.– Con ALFREDO LANDA, LOLA HERRERA.



¡HOY! 5 – 7,30 y 10,15
Un film cálido, tierno y simpático más allá de lo posible.
LAS AMIGAS
(Mayores 16 años)
COLOR.– Con MELANIE MAYRON, ELI WALLACH.



TELEFONOS:
29 42 92
29 43 93
29 43 94
29 56 51





ELOY ALONSO

El espacio se llama *La Bola*, y se emite todos los miércoles a través de *Radio Cucaracha*. Joaquín Ferrer, Beatriz Vijande, Julio Suárez, Lali González (que no está en la foto) y Luis Tuero son los que sirven de puente entre la vida de la galería y la vida normal

'La bola', hora y media de libertad para los presos a través de la radio

Una asociación asturiana hace un programa para internos desde hace tres años

Los locutores leen las cartas, algunas emotivas, que llegan de la prisión

El objetivo es contribuir a mejorar la vida en los centros penitenciarios

Son las 9.30 de la noche de un miércoles cualquiera. Por supuesto, hay que estar en silencio. Pero, cada preso tiene en su celda un transistor preparado. Quieran y pueden saber cómo están sus respectivas familias, sus amigos, su gente; el mundo, en general. Mientras tanto, cinco jóvenes de la asociación Prisión y Sociedad Ramón de la Sagra ultiman los preparativos para salir al aire.

Se trata del programa *La bola*, que se emite todos los miércoles a través de las ondas de *Radio Cucaracha* (105 de la FM). Una hora y media a la semana de libertad, como dicen los propios presos. Porque, durante ese espacio de tiempo, los internos, no sin un fuerte sabor a nostalgia, muchas veces difícil de soportar, respiran un poco de cariño, de esperanza. Reciben el aliento de los suyos, casi siempre, mediante palabras que encogen el corazón. Ellos sólo pueden escuchar. No tienen posibilidad de responder. Pero, dentro de lo malo, está demasiado bien.

Joaquín Ferrer, Beatriz Vijande, Julio Suárez, Lali González y Luis Tuero son los que hacen posible este programa, que ya tiene unos tres años. Y lo hacen con un objetivo muy concreto: facilitar a los presos la posibilidad de manifestar sus problemas de presidio por las ondas. No pueden utilizar la voz, pero sí la letra. Escriben cartas a la dirección del programa, y en éste, sin ningún tipo de censura, se lee hasta la última palabra.

Recados, consultas, ánimos

La radio se convierte, así, en un medio para transmitir todo tipo de mensajes y recados, y en una fórmula efectiva y rápida para obtener información sobre determinados asuntos legales de máximo interés para los presos. Para ello, un joven abogado, Luis Tuero, siempre está en el estudio. Sólo interviene cuando se solicita información de este tipo.

Cada semana se leen unas seis u ocho cartas, casi todas conmovedoras. Y se pasan a antena unas tres decenas de llamadas de hijos, hermanos, esposas, maridos, amigos y colegas, que aprovechan la oportunidad para dar recados y, sobre todo, ánimos en sus más diversas formas. **"Pasa colegas"**, dice algún que otro conocido. **"Toy aquí con un pedo de aquella manera, pero no os olvido. Tranquis, que yo tuve ahí no se cuanto tiempo y se supera. Intento trabajar en algo, pero, ya veis, pillo unos ciegos... ¿Qué voy a hacer?"**.

Más duro resulta escuchar a niños de 4 y 5 años de edad animar a su padre o a su madre. **"Papá, te quiero mucho. Tengo muchas ganas de verte. ¿Por qué no te sacan de ahí? Pórtate bien para que vengas pronto para casa, que mamá también tiene muchas ganas de estar contigo. Pórtate bien, por favor, que te quiero mucho"**.

Y esposas o maridos que de un monólogo consiguen hacer un diálogo. **"¡Hola, Paco! ¿Qué tal? Bien ¿no? Vale. No sabes lo que estoy sufriendo por los dolores que tienes por lo del riñón. Ya, ya... Ya sé que todo son calamidades, pero no te desanimes. Estáte tranquilo que el viernes te voy a ir a ver ¿eh? Sí, y te llevo lo que me pediste. No te creas, que nosotros estamos sufriendo lo nuestro, porque no podemos hacer nada por quitarte esos dolores que te están matando. Bueno, vida mía, cuídate. Te quiero"**.

Y así todas las llamadas. Pero Joaquín, Beatriz, Julio, Lali y Luis no quieren que todo sea tan triste y hacen uso de la vieja fórmula de dedicar canciones. Cada llamada pide una canción para dedicar. Y todo es flamenco, aunque no falta algún que otro *heavy*, Los Chichos son los que se llevan la palma.

No sólo un valle de lágrimas

"El programa no debe ser sólo un valle de lágrimas, aunque no existen demasiados motivos para hacer una emisión divertida. Pero lo intentamos, en la medida de nuestras posibilidades".

Son tres años sin faltar a la cita semanal, y ya son bastantes liberados los que han pasado por el programa para contar lo que es un centro penitenciario. Otros, los que tienen permisos para salir determinados días a la semana, también se acercan hasta el estudio, y contribuyen con sus testimonios a que este puente de comunicación sea más grande y más consistente.

Aunque el principal objetivo del programa está cumplido con las cartas, los responsables del espacio quieren llegar más allá todavía. Su próxima meta es instalar un micro en el centro penitenciario de Oviedo con el fin de que los internos tengan la posibilidad de hablar.

"Hay que tener en cuenta que ellos solo pueden escuchar, y pensamos que también tienen derecho a expresarse con la voz. Pensamos que sería una actividad altamente educativa".

Emitir desde dentro

El colectivo ya ha iniciado una serie de contactos con la dirección del centro penitenciario, y existe cierto convencimiento de que el nuevo objetivo se conseguirá en un periodo de tiempo no demasiado largo.

La asociación, y, en especial, Luis Tuero, también quiere crear el turno de asistencia letrada penitenciaria, que únicamente existe en Madrid y en Bilbao. Consiste en que siempre este presente en el centro un abogado **"que pueda aclarar las múltiples dudas legales que normalmente tienen los presos"**.

Juan Luis Fuente

La incertidumbre de la espera

¡ESTO ES UN PREVENTIVO!

■ ¿Saben ustedes lo que es un preventivo? Pues un preventivo es un tipo que vegeta en las cárceles españolas. Un preventivo es un *culpable* de lo que se le acusa hasta que se demuestra lo contrario. Un preventivo es un marginado de la sociedad provisionalmente sin ninguna clase de consideración ni oportunidad para demostrar su posible inocencia. Un preventivo es el tipo que se gasta un montón de duros en cursar instancias a un juez que deniega sin leer los motivos por los cuales un preventivo pide su libertad.

Un preventivo es el tipo que manda en una instancia que se dignen a ir a las oficinas de Iberia a mirar en la relación de pasajeros del vuelo Madrid-México número 104 para ver si figura su nombre al igual que en los visados de aduanas. Pero, como el juez eso no lo leyó el día que se cometió en Asturias ese delito, un 12 de junio de 1987, el preventivo viajaba en un Jumbo hacia México a las 14.00 horas y el delito se consumó a las 15.00 de ese mismo día, cuando dicho avión llevaba una hora de vuelo.

Por ello, un preventivo es el clásico que tiene que estar aquí hasta el día del juicio, o sea, tres, cuatro o cinco meses o años sin rechistar, pues tiene un abogado de pago al que verá por primera vez el día del juicio.

Un preventivo es el que después de demostrarse su inocencia y de haber pasado por la vergüenza y la marginación social, todos los conocidos que fueron al juicio le dijeron: **"No... si ya decía yo que no podías haberlo hecho"**.

Pero el preventivo en la cárcel no tenía a nadie que se moviera por él en la calle, y ahora tiene que gastar la indemnización que le corresponde en un abogado.

En lo único que nos parecemos a Europa es en que seis penos son media docena; aquí, en Francia, Gran Bretaña y Suecia. En estos países, un preventivo es inocente y libre hasta que se demuestra la contrario, si no es cogida con las manos en la masa. Ello hace que apenas existen personas que atraviesen por esta situación.

Aquí, un preventivo es... eso: una mierda pinchada en un palo que por sí solo no puede hacer nada. ¡Esto es un preventivo!

José María Bartolomé
Pedro Rodríguez Portillo



ELOY ALONSO



Poco a poco van consiguiendo mejoras. Apenas tienen ayudas. Más bien, todo lo contrario. Pero no pierden la esperanza. La radio es solamente una de las muchas actividades que la asociación realiza en pro de una mejor calidad de vida en los centros penitenciarios. *Radio Cucaracha* pone, para ello, sus ondas al servicio de la asociación. Allí se reciben todos los miércoles decenas de llamadas. A la izquierda, Joaquín Ferrer, Beatriz Vijande, Julio Suárez y Luis Tuero

Cinco años de lucha para mejorar las condiciones de la vida en la prisión

■ La asociación Prisión y Sociedad Ramón de la Sagra se creó en el año 1983 gracias a la iniciativa de un grupo de personas que pretendía tratar de mejorar las condiciones de vida de las cárceles (exigiendo el cumplimiento de los derechos del recluso y denunciando las irregularidades y los abusos), de promover medidas para procurar una verdadera reinserción social de los liberados, de sensibilizar a la opinión pública sobre estos problemas, y de estudiar alternativas al actual sistema penitenciario.

Pasados cuatro años y medio, los miembros de este colectivo manifiestan tener clara conciencia de lo difícil que es obtener mejoras en este terreno. Tienen la convicción de que, si se quiere avanzar, **"el problema de las cárceles no puede dejarse exclusivamente en manos del Estado y de los políticos. Es necesario que los ciudadanos denunciemos la situación de las prisiones y reclamemos unas condiciones de reclusión (al menos, mientras no existan otras alternativas, lo que también debemos exigir) dignas, acordes con el sistema democrático"**.

Sobre los centros penitenciarios tienen calificativos realmente contunden. **"La actual situación carcelaria se nos presenta como las vergüenzas de la democracia, algo así como el pozo negro del patio trasero, una realidad vergonzosa que es mejor no tocar porque contradice los principios democráticos más elementales e, incluso, hace dudar de la credibilidad de aquélla. Sólo cuando el pozo rezuma y los efluvios se hacen demasiado patentes, se hacen solemnes declaraciones y se toman algunas medidas. Poca cosa: parche aquí y parche allá"**.

Consideran que los ciudadanos libres también pueden exigir y denunciar la situación del sistema penitenciario, ya que **"aunque es imprescindible que los presos lo hagan, nosotros estamos en mejores condiciones para ello, ya que no tenemos que pagar la terrible factura que a ellos se les pasa cuando reclaman aquello que, en muchos casos, sencillamente, la ley les reconoce"**.

Quienes trabajan a diario en la asociación constatan que la tarea que tienen entre manos sobrepasa las escasas fuerzas y los pocos medios con los que cuentan. Es por este motivo por el que constantemente solicitan colaboración. **"Necesitamos aumentar el número de socios, lo que nos permitirá contar con más medios económicos y también ampliar el número de personas que llevan el trabajo"**.

Una poesía para saborear un poco el ansiado exterior

PORQUE TE QUIERO

Porque te quiero
y no puedo
decir que te estoy queriendo,
con esta penita pena,
de pena me estoy muriendo.
Estoy preso por mi culpa
sintiendo de corazón
que ahora me siento más preso
por sentir esta pasión.
Pasión que quema mi alma
y me corroen los celos,
porque queriéndote tanto
decirlo al mundo no puedo.
Quisiera decir a voces
lo mucho que yo te quiero,
y al no poderlo decir
me ahogan los sentimientos.
Para quererte he vivido
y ahora que te he encontrado
Mi corazón está triste
porque quererte es pecado.
Con esta pena me duermo
y dentro de mi prisión
de querer como te quiero
a Dios le pido perdón.
Sé que me perdonará.
Y si no me perdonara,
yo te seguiré queriendo
aunque se pierda mi alma.
Alma que ahora ha despertado
al despertar mi cariño,
que aunque soy bastante viejo
siento el corazón de un niño.
Dentro de mi ser se encienden
llamas que nunca he sentido,
celo, pasiones y amores
hoy reprimidos.
Porque al decirte te quiero
te lo digo con cariño,
que amor te doy en las letras
que en esta poesía escribo.
Tu eres joven, yo soy viejo...
Pero en el corazón no mandan,
ni la edad, ni los consejos.
Y como sé que me quieres
y me tratas con cariño,
aunque soy bastante viejo
hoy me siento como un niño

F. Jaramillo



ANGEL FERNANDEZ

Nació en Madrid en el año 1945. A los ocho años se traslada a Oviedo, en donde realizó los estudios primarios y el Bachillerato. A su término, regresó a Madrid para iniciar la carrera de Perito Aeronáutico, carrera que abandonó al finalizar el primer año de curso.

Entre otros muchos trabajos, ingresó en Telefónica, en el Departamento de Datos, para pasar posteriormente a oficinas y solicitar el traslado a Asturias, en donde se encuentra desde el pasado mes de enero. En Madrid colaboró en Radio «Luna», una emisora libre. Al trasladarse a Oviedo, se puso en contacto con los componentes de Radio Cucaracha para tomar parte en sus programas nocturnos.



CARLOS RODRIGUEZ

Nació en Tineo en el año 1937. A los pocos días de nacer, sus padres se trasladan a la ciudad de Oviedo. Estudió el Bachillerato en Madrid, ciudad en la que empezó varias carreras universitarias. Desde hace doce años, es licenciado en Periodismo, y desde el año 1963 está vinculado a la radio. Ingresó directamente en Radio Nacional de España en Asturias, en donde fue locutor, redactor, jefe de los Servicios Informativos, y, desde julio del pasado año, director de la emisora. Paralelamente a sus tareas radiofónicas, escribió en diferentes periódicos del Principado de Asturias, y es miembro de la Junta Directiva del colectivo «Tribuna Ciudadana», de Oviedo.

Encuentros: Carlos Rodríguez, director de RNE en Asturias, y Angel Fernández, de Radio Cucaracha

RADIO ESTATAL Y RADIO LIBRE, CARA A CARA

Desde que allá por los años veinte inventara Marconi la radio, este medio de comunicación acompaña y ameniza las tareas cotidianas de muchas personas: el tiempo de los porteros, las horas al volante del conductor, estimula el trabajo del intelectual y pone música de fondo al ejecutivo. A todos ellos les ayuda a hacer más soportables las tardes de aburrimiento y las noches de insomnio. Pero, sobre todo, informa constantemente de lo que es actualidad. La radio es un «chisme» que, desde hace sesenta años aproximadamente, es nuestro fiel compañero.

Lejos de lo que se entiende por una radio convencional, «Radio Cucaracha» nace como una alternativa precisamente a un medio, mediatizado por cualquier poder, sea éste político o económico, dejando que los problemas más directos de aquellos a los que sirve, afluyan a través de las ondas. Así, la radio alternativa, o radio libre, cuyos inicios y también su desarrollo los encontramos sobre todo en Italia, se convierten en un medio predispuesto al hablante, saltándose estructuras y todo cuanto signifique un orden preestablecido. Otra de sus características, y que por lo tanto la hacen muy limitada, son los precarios medios técnicos de los que dispone, por lo que su alcance es limitado y las posibilidades de evitar «ruidos», dificultosas.

En esta ocasión, para debatir el tema de la profesionalidad y la no profesionalidad en el mundo de la radio, contamos con la presencia de Carlos Rodríguez, director de Radio Nacional de España en Asturias, y de Angel Fernández Escobedo, miembro del equipo que compone «Radio Cucaracha» de Oviedo. Sería muy difícil de calcular el número de emisoras existentes en la actualidad, incluyendo las estatales y las privadas. ¿Por qué existen tantas?, ¿Es que la gente monta una emisora sólo por el placer de llevar su voz a todos los rincones ¿O es que —y ahí está el «quid» de la cuestión— surgen nuevas cadenas ante la imposibilidad de hablar en las que ya existen?

CARLOS RODRIGUEZ.— Realmente, yo no creo que «Radio Cucaracha» surja a consecuencia de la imposibilidad de hablar en otras emisoras, porque nada de lo que dicen está marginado, por ejemplo, en Radio Nacional. Yo creo que ésta, podría emitir cualquiera de los espacios que lanza al aire Radio Cucaracha.

ANGEL FERNANDEZ.— Podría, pero no lo hace; una cosa es poder y otra hacer. Pienso que RNE depende del tipo de Gobierno que exista en una época determinada y los profesionales que trabajan en esta radio, tienen grandes limitaciones.

LIMITACIONES, NO

C.R.— Bueno, bueno, no digas disparates. Te puedo asegurar que los Gobiernos nunca nos marcaron ninguna directriz desde que España vive en democracia, e incluso antes. Y respecto a lo de las limitaciones personales, puede que en otros medios de comunicación fuera cierto, pero en RNE, no.

A.F.— No me puedes negar que, por culpa de estas limitaciones, hubo mucha gente que fue sustituida en sus puestos. Evidentemente, si a una persona que se le riñe por tal o cual cosa, ésta procurará no incurrir nunca más en ello, porque se está jugando el puesto. Por eso, ante el miedo, los mismos profesionales se ponen limitaciones; este problema y otros muchos no existen en Radio Cucaracha.

D.R.— Pues, yo, sinceramente, pienso que en los últimos diez años jamás ocurrió esto que comentas. Quizás en televisión sí, pero pero en radio no.

A.F.— Y, ¿qué me dices de Manolo Ferreras, que hacía en Radio 3 el programa de «La Barraca»? Es un gran profesional que fue censurado y cambiado a otro programa.

D.R.— Bueno, no me gustaría entrar en detalles personales. Pero, ya que citas este ejemplo, tengo que decirte que no le censuraron. El estaba en «La Barraca», de Radio 3, y como le dio un gran auge al programa, le pasaron a Radio 1 para promocionarle, porque esta emisora tiene más audiencia, y le venía muy bien el cambio. Pero de censura nada. De todos modos, no me gustaría utilizar nombres a lo largo del coloquio.

A.F.— Bien, bien; de acuerdo.

C.R.— Mira, yo comprendo el espíritu de las radios libres. Hace algún tiempo podían ser absolutamente necesarias, ya que daban voz a una serie de grupos minoritarios que no tenían cabida en los grandes medios de comunicación. Pero hoy en día, eso ya no es así; todas las opiniones son recogidas en cualquier medio informativo. Aunque Radio Cucaracha tenga un lenguaje más joven o un estilo más libre, sus programas, son en el fondo iguales a los de Radio Nacional.

A.F.— No, no es así. Radio Cucaracha tiene un concepto diferente de lo que es la comunicación. En la mayoría de las radios, los oyentes se limitan a ser simplemente oyentes. Sin embargo, en nuestra emisora todos son protagonistas. Te voy a poner un ejemplo. En Radio Cucaracha, una Asociación de Vecinos no sería solamente la parte entrevistada, sino la que realizará el programa. Es decir, la comunicación la protagoniza el entrevistado, no el entrevistador; ponemos la radio al servicio de la comunidad. Por eso, las radios libres nacen en pequeñas ciudades.

C.R.— Eso es pura teoría. Vayamos a la práctica. Yo creo que todo lo que vosotros emitís se hace en Radio Nacional. Y al pueblo se le da la oportunidad de protagonizar uno u otro espacio, como decías tú antes.

A.F.— Pero muy poco, y solamente en Radio 3 que es la emisora con la que más se identifica Radio Cuacarahca. El resto de las radios son todas iguales.

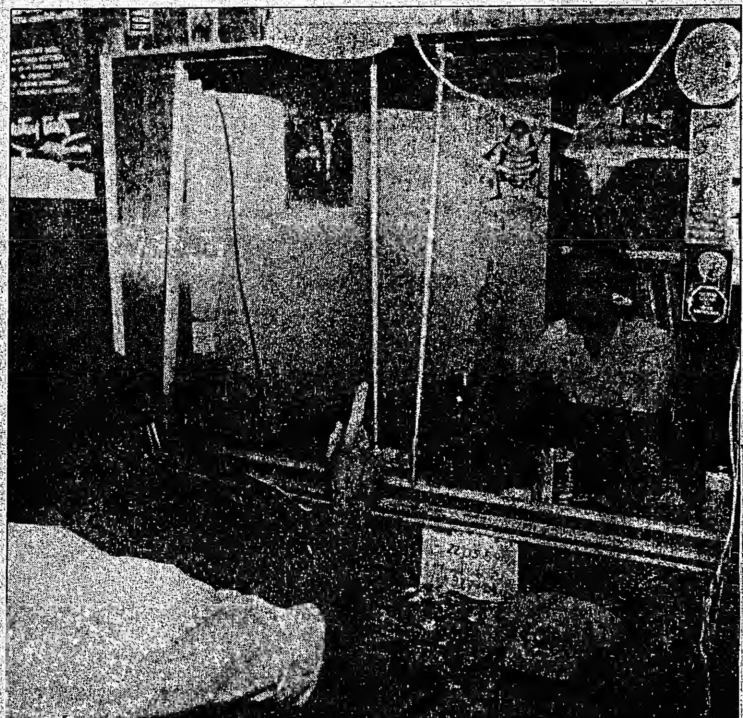
LA CUESTION DE LOS CARGOS

Cuando entrábamos a una de las salas de control, alguien le dijo con ironía al director de Radio Nacional en Asturias: ««pero Carlos, ¿qué haces tú con estos «cucaracheros»?. Y es que a Angel le acompañaban dos compañeros de su emisora. «Son tres contra uno», comentaban por una de las salas de Radio Nacional. «Vaya palo que le van a dar». Pero Carlos estaba tan tranquilo. Además sólo intervino Angel. Sus «colegas» permanecieron casi todo el rato en silencio.

A.F.— Sí, mejor así, no vaya a ser que nos pongamos los tres de acuerdo y quedemos mal. Y digo esto porque entre nosotros también existen discrepancias.



Que no existan cargos es un error de las radios libres, afirma Carlos Rodríguez



Radio Cucaracha emitiendo

Carlos RODRIGUEZ.—

«Yo creo que Radio Nacional de España podría emitir cualquiera de los espacios que lanza Radio Cucaracha»

Angel FERNANDEZ.—

«Pienso que los profesionales que trabajan en RNE tienen grandes limitaciones»

Carlos RODRIGUEZ.—

«Yo comprendo el espíritu de las radios libres»

Angel FERNANDEZ.—

«En nuestra emisora todos son protagonistas»

Carlos RODRIGUEZ.—

«Hoy en día la figura de un director no equivale a la de un dictador»

Angel FERNANDEZ.—

«Es igual: pasamos de esas cosas»

C.R.— A pesar de que digas eso en broma, te voy a decir una cosa: ese es uno de los grandes inconvenientes de las radios libres; no tienen cargos directivos y para ponerse de acuerdo entre los miembros que las componen es un jaleo. Es decir, tardáis muchísimo tiempo en poneros de acuerdo.

A.F.— Es que eso son plantemientos que definen una radio libre. Las decisiones las tomamos entre todos. No queremos directores, como es el caso de las radios estatales, que decidan por su cuenta lo que a ellos les gueste, interese o convenga.

C.R.— No, no; eso no es cierto. Las decisiones de los directores no tienen ninguna relación con sus propios intereses. Y vosotros, lo menos que podíais hacer, era delegar en una persona la función de coordinar, aunque todos fueseis iguales. Eso de que no existan cargos me parece un error grandísimo.

A.F.— Hombre, tenemos responsables de áreas. Lo que pasa es que las decisiones importantes que definen el estilo de la programación las tomamos en grupo. No queremos ningún individuo que desempeñe la figura de director.

C.R.— Pero, es que hoy en día, la figura de un director no equivale a la de un dictador, ni mucho menos.

A.F.— Pero es igual, pasamos de esas cosas. Las decisiones importantes las tomamos en colectivo. Ahora bien, en las áreas de cultura, de música, de deportes o de lo que sea, cada responsable hace lo que estima más conveniente.

C.R.— Entonces, lo que haceis en cada una de esas áreas equivale a los cargos existentes en Radio Nacional.

«RADIO NACIONAL ES UNA EMISORA ASEPTICA»

A.F.— Yo creo, que eso no es cierto. Te voy a hacer una aclaración: Radio Nacional pretende ser una radio aséptica.

C.R.— No, no; eso es mentira, es una radio que está al servicio de la comunidad, del Estado.

A.F. — O sea, es una radio que no sirve intereses, ¿no?

C.R.— Efectivamente.

A.F.— Sin embargo, no dais las noticias tal y como son. Es decir, el Ayuntamiento de Oviedo os pasa una nota y la comunicáis tal como os viene. Por ejemplo, esta noticia: «dos guardias detuvieron a dos jóvenes por estar drogados y los llevaron a Comisaría». Así es como daría la noticia Radio Nacional. Sin embargo, Radio Cucaracha, si conoce de verdad el caso, porque si no no dice nada, daría la noticia de otra manera; decimos que dos guardias «han aporreado vilmente a dos jóvenes por portar tan solo una «china» que ni siquiera era para vender, sino para fumársela ellos mismos». Nosotros lo decimos claramente, porque sabemos que es así, sin embargo, vosotros no. Además, los medios de comunicación enseguida consideran culpable al detenido, sin esperar al menos por la sentencia judicial.

C.R.— Hombre... no me digas eso, que los medios de comunicación siempre utilizan en estos casos la palabra «presunto» hasta que no sale la sentencia judicial. Toda la extrema derecha nos acusa de utilizar esta palabra cuando se detiene a alguien de la ETA, y ahora me vienes tú con esas... Ahí estás muy equivocado.

LA LIBERTAD, POR ENCIMA DE TODO

A.F.— Nosotros somos una radio ideológica que defiende unos intereses muy determinados, como son la libertad. Para nosotros la libertad está por encima de todo. Por eso, somos radios libres, y en ellas no tiene cabida más que lo que defienda la libertad.

C.R.— Pues, en Radio Nacional, recibimos a todos, incluso a los que no son amantes de la libertad.

A.F.— Es que Radio Nacional está al servicio del poder.

C.R.— No, está al servicio de la sociedad o de la comunidad, en este caso asturiana.

A.F.— Es que ese servicio a la comunidad se entiende de muy diversas maneras, según sea la Administración, porque es una radio del Estado.

C.R.— Del Estado, pero no del Gobierno. Esto es algo que no debemos de confundir.

A.F.— Bien, una cosa es el Estado y otra el Gobierno. Lo que pasa es que éste administra a aquél... con lo cual son prácticamente lo mismo.

C.R.— No, no; nunca por parte de ningún Gobierno hemos recibido presiones, jamás desde que vivimos en democracia.

A.F.— Bueno, bueno... qué me vas a decir.

C.R.— Te digo la pura verdad; en los últimos años jamás hemos recibido presión alguna por parte de la Administración.

A.F.— Imagínate que volviese a suceder otro 23 F —que Dios no lo quiera— ¿Qué pasaría con las emisoras? Pues mira, Radio Nacional sería tomada por el poder y surgiría en todas las cadenas una severa censura. Y en nuestro caso, en el caso de las cadenas libres, sería aún peor; nos quedarían dos soluciones: o nos meterían en la cárcel, o nos veríamos obligados a emitir desde un camión en la clandestinidad.

C.R.— Ya que recuerdas esta trágica fecha, tengo que decirte que en Radio Nacional pasaría lo mismo que en Radio Cucaracha: unos irían a la cárcel y, los que quisieran seguir emitiendo sin las directrices de los golpistas, tendrían que hacerlo desde la clandestinidad. Con esto te quiero decir, que ambas emisoras estarían en la misma situación en el supuesto caso de repetición de un 23 F.

A.F.— Pero, lo que yo quiero decir, es que Radio Nacional seguiría existiendo, y nosotros no.

C.R.— En Radio Nacional seguirían existiendo los aparatos, no la masa intelectual que es lo que de verdad configura una emisora.

(Por supuesto, no todo lo que hablaron está recogido en estas páginas, porque estuvieron dialogando durante más de dos horas. En resumen, podríamos decir que Carlos Rodríguez está convencido de que la función que desempeña Radio Cucaracha está inmersa en la que desarrolla Radio Nacional. Por supuesto, Angel Fernández no piensa igual opina que Radio Cucaracha es un medio comunicativo a disposición de la comunidad para decir todo lo que quiera, «lo que resulta totalmente imposible hacer en Radio Nacional». Cada uno plantea su cuestión...).

Juan Luis FUENTE

Fotos: J.L. CEREIJIDO



Manifiesto del movimiento de radios libres

Acuerdo del VI Encuentro Estatal 1983

En una sociedad cuya realidad está altamente centralizada e informatizada, donde los medios privados y públicos de comunicación son poder y están al servicio del poder, las *Radios Libres* surgen ante la necesidad y el derecho de toda persona individual o colectiva a expresar libremente sus opiniones y criticar y ofrecer alternativas en todo aquello que le afecta directamente o indirectamente. Las *Radios Libres* nos caracterizamos por:

-Un carácter no profesional, entendiendo que la comunicación no debe ser un medio de lucro.

-Un funcionamiento autogestionario basado en la toma de decisiones de manera directa, por todos aquellos que participan activamente en la vida de la radio.

-Somos autónomos. La radio libre se constituye al margen de todo grupo de presión político o económico que pueda o quiera alterar en su provecho el mensaje a difundir y, obviamente, rechazamos cualquier tipo de publicidad directa o indirecta.

-La radio libre es participativa. Está al servicio de la comunidad donde se integra, potenciando la unificación de los conceptos emisor/receptor.

-Las radios libres surgen como necesidad de llevar la comunicación al marco cotidiano y como lucha contra el monopolio y la centralización de la comunicación.

-Finalmente, nos definimos como radios libres de todo compromiso que no sea el de difundir la realidad sin cortapisas y las opiniones sin limitación.

Las radios libres pretendemos potenciar toda una práctica de comunicación basada en un enfrentamiento radical contra todo tipo de relación social de dominación y, por tanto, apostamos por una forma de vida alternativa a la actual.

Resolución de la situación legal

La actual legislación radiofónica favorece la concentración informativa en grandes cadenas (centros de poder), potenciadas por los grupos de presión (económicos y políticos), cerrando el acceso a los grupos de base en este medio. Reprimiendo jurídica y potencialmente a través del real decreto 1433/1979 de 8 de junio, de Presidencia de Gobierno, cualquier intento de romper el monopolio radiofónico.

La posibilidad de alcanzar una de las licencias reguladas en el *Plan Técnico Transitorio del Servicio Público en Modulación de Frecuencia.* es totalmente imposible. Las condiciones que marca el mencionado decreto sólo pueden ser cumplidas por grandes empresas financieras o políticas.

Por lo que respecta al aspecto político es necesario una afinidad ideológica de estos grupos con el partido en el Gobierno (Ver concesiones de licencias de FM diciembre 81 por el Gobierno central y diciembre 82 por la Generalitat).

Este decreto, hecho a la medida para impedir el desarrollo del movimiento de radios libres, desde el punto de vista político constituye un desprecio a los mecanismos democráticos y significa una falta de política clara y coherente al respecto.

Esta legislación ha sido criticada continuamente por los colectivos de las radios libres, remitiéndose al art. 20 de la Constitución, donde se garantiza el derecho «a expresar y difundir libremente los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción». Ante esta situación, la *Coordinadora Estatal de Radios Libres* ve la necesidad de exigir al Gobierno PSOE la elaboración de una legislación amplia, donde se desarrolle la libertad de emisión. Concretando de esta forma el derecho que continuamente vienen reivindicando las radios libres, «entendemos la libertad de emisión como parte de la libertad de expresión, ejercitada sin otros límites que los marcados por las posibilidades técnicas de la banda de FM».

Dicha coordinadora exige una normalización jurídica del campo de las radios libres que debiera estar fundamentada en los siguientes puntos:

-No a la publicidad. Las radios libres están defendiendo un tipo de comunicación social no lucrativo, no podrán hacer publicidad (comercial o política) asegurando así la total autonomía de la emisora, siendo su forma de financiación canalizada a través del colectivo de los socios de la emisora, o de otras formas de mantenimiento económico.

-Registro de frecuencias. Creación de un registro especial de frecuencias para radios libres. Este registro debería especificar aparte de la frecuencia utilizada por la emisora, la potencia y por lo tanto el radio a cubrir por esta. Mientras esta situación no se normalice, las radios libres del Estado español vamos a continuar emitiendo porque entendemos que tenemos derecho a expresarnos libremente.

Siguen siendo una opción

Hace 6 años que las radios libres iniciaron su andadura en el Estado español. Seis años repletos de sucesivos cambios en el ecosistema comunicativo español. Más cambios, si cabe, que en otros sectores. Y las ideas que animaban al colectivo impulsor de este movimiento en el verano del 78 han adquirido mayor sentido con el paso del tiempo.

Se trataba de promover procesos de apropiación popular de la tecnología radiofónica, de socialización de la prouducción, en definitiva, se trataba de promover la participación directa en la expresión, una participación sin simbolismos, sin delegaciones, en la que los sujetos sociales protagonistas de los acontecimientos se convertían en autores de su propio discurso.

Por decirlo con sus propias palabras, se trataba «de dar la palabra a la *gente*, a todos los sectores sociales cuyos aconteceres y decires son sistemáticamente marginados del acceso a los grandes medios de comunicación. Haceres y decires que sólo se reflejan cuando contribuyen al espectáculo, o como estigmatización de la *desviación*».

Esta tónica general se acentúa en la nueva configuración que va adquiriendo el sistema comunicativo español. La característica más destacable es la concentración, no ya de la propiedad sino de la distribución, lo que contribuye a homogeneizar y estandarizar los productos informativos y culturales que circulan por esos canales. En este contexto, pese a la multiplicación de canales, siguen existiendo zonas desatendidas, «bolsas sociales» cuyos haceres no encuentran acceso a los medios.

Cuando en el verano de 1978, *Onda Libre* iniciaba el movimiento de las radios libres, el concepto de «nuevas tecnologías de la comunicación» no era sino un espejismo difuso en nuestro país. Hoy con su omnipresencia obligan a plantear interrogantes precisos sobre la existencia de las radios libres.

La difusión de los medios domésticos, la televisión por satélite, la televisión a la carta, los sistemas de televisión interactiva por cable, etc., representan, sumados a los medios tradicionales, una sociedad de opulencia comunicativa. ¿Es sensato mantener la hipótesis de las «bolsas sociales incomunicadas» en un contexto de tamaña opulencia? ¿Siguen teniendo sentido las radios libres, en una sociedad que dispone de sofisticadas tecnologías que permiten responder a necesidades y a demandas comunicativas casi individuales?

A la luz de la experiencia internacional hay que responder afirmativamente las dos cuestiones. Sea por criterio de rentabilidad, sea por raz nes ideológicas, la producci audiovisual sigue el camino de una centralización cada vez mayor. La multiplicació de canales y de horas de en sión exige tal cantidad de productos culturales para su difusión que sólo las rutinas productivas de las industrias culturales son capaces de satisfacer.

En el terreno más restri gido de la información suce lo mismo. La concentración afecta no sólo a los aparatos de difusión sino, lo que es más importante, a las fuentes. Solo las «fuentes especi lizadas», agencias de información, oficinas de pren sa de las instituciones, de lo partidos, los sindicatos y las empresas tienen garantizado el acceso al «circuito» confor mado por los grandes medio

Esta tendencia del sistema general de las comunicaciones no solo conserva las «bolsas sociales incomunicadas» sino que las agranda y las multiplica. Por ello las radios libres están más justificadas que nunca.

En una sociedad en la que grandes capas de la población quedan al margen de la mediación política, con una gran crisis de militancia, los sujetos sociales se expresan directamente en la acción social, en los acontecimientos, lo que genera necesidades de comunicación que los grandes medios no pueden satisfacer.

En este contexto la actividad de las radios libres desencadena procesos de creatividad popular que dinamizan las señas de identidad cultural, sea en el ámbito local, sea en el seno de los grupos sociales que desarrollan sus actividades sin un vínculo directo con la estructura institucional, pero que refuerzan un funcionamiento vivo de la sociedad civil.

Una administración progresista está obligada a facilitar la articulación de experiencias de comunicación en el seno de lo que hemos definido como «bolsas sociles incomunicadas», principalmente por dos razones. En primer lugar, porque de esta forma se refuerza la identidad cultural propia, amenazada por la corriente homogeneizadora promovida por las industrias culturales internacionales. En segundo lugar, porque de lo contrario los sujetos sociales alejados de los canales de expresión política e insitucional, se ven abocados a expresarse únicamente enlos conflictos y así su identidad creativa sólo se interpreta en términos de desviación.

Por todo ello es urgente una reglamentación no restrictiva de la existencia de las radios libres.

Emili Prado*

*(Profesor de radio y televisión de la Universidad Autónoma de Barcelona)

Caos en las ondas

El aumento de emisoras ilegales y la utilización de frecuencias y potencias no permitidas producen graves perturbaciones en el espectro radioeléctrico

Las llamadas *radios libres* se multiplican. Muchas emisoras de onda media emiten en frecuencias para las que no están autorizadas. Las emisoras comerciales de frecuencia modulada aumentan ilegalmente su potencia. Las calles de las grandes ciudades se llenan de señales que provienen de servicios móviles de radiodifusión, como ambulancias, bomberos, transportes, radiotaxis y otros servicios ciudadanos. Este tráfico va a aumentar cuando se utilicen las 2.000 nuevas frecuencias de FM que ha concedido a España la Conferencia Internacional de Ginebra, clausurada el viernes pasado, día 7.

JOSÉ F. BEAUMONT, **Madrid**
La Administración española se encuentra casi inerme para ordenar el tráfico caótico de ondas, que produce embotellamientos, colisiones e invasiones de unas emisiones en otras. Ahora lo va a tener todavía más difícil puesto que la Conferencia sobre Radiodifusión en Frecuencia Modulada, organizada por la Unión Internacional de Telelecomunicaciones, acaba de conceder a España la posibilidad de disponer de 2.000 nuevas frecuencias de FM en la banda de 87,5 a 108 Mhz. Los usuarios, por su parte, parecen olvidar que la autopista por donde circulan las ondas es limitada. El espectro radioeléctrico que sirve de soporte a cualquier medio de radiodifusión es un bien escaso.

Expertos de telecomunicación dicen que en estos momentos ya se ha llegado a una saturación de las ondas en ciudades como Madrid y Barcelona. Esto explicaría el hecho de que muchas emisoras, sobre todo las de FM, que son más y actúan en una banda de menor amplitud, intenten sobrevivir a esta *guerra de las ondas*, aumentando la potencia o buscándose el rincón de otra frecuencia para emitir. Es un hecho reconocido por las más importantes cadenas de radio privadas que la mayor parte de la emisoras de FM de Madrid, por ejemplo, emiten a mayor potencia que la permitida en sus licencias de explotación.

Lo que hacen las estaciones con esta y otras medidas de distorsión técnica es anular a otras emisoras, producir interferencias o perturbar en cualquier caso el derecho del oyente a elegir libremente la emisora preferida, sin que su sintonía le venga impuesta por condicionamientos técnicos.

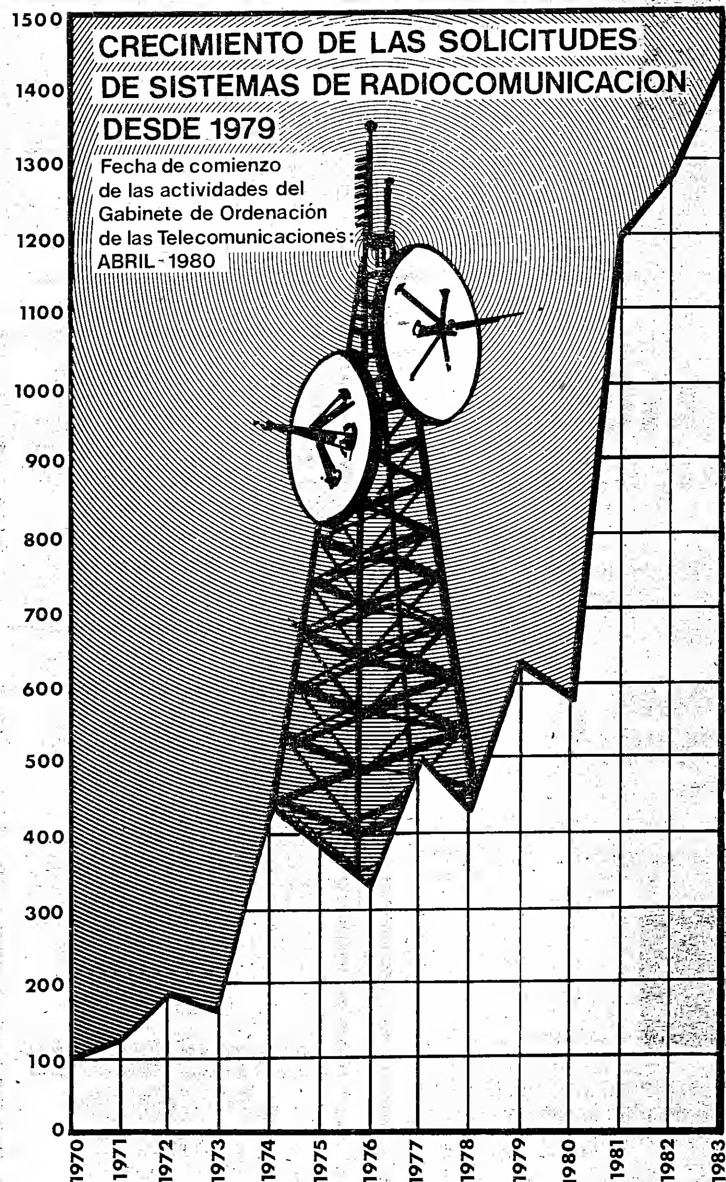
Además, no sólo se producen interferencias en las ondas de radio, sino también en la recepción de las señales de televisión y, lo que es más grave, se perturban a veces los sistemas de radionavegación aérea, añadiendo así a las interferencias producidas por los fenómenos atmosféricos otras perturbaciones producto de la técnica doméstica —caso de las *radios libres* o los radioaficionados.

El problema de la saturación y el caos de las ondas arranca de 1979. Las últimas Administraciones, casi impotentes debido a la dispersión de competencias en materia de radiodifusión, se han encontrado a partir de esta fecha con que se ha disparado el número de emisoras. Hasta entonces la radiodifusión era limitada. Sólo existían las cadenas tradicionales de onda media (RNE, Radiocadena, SER, COPE, Rato...), mientras que la FM era prácticamente marginal.

'Policía de las ondas'

La democracia aportó un mayor interés y la consiguiente mayor libertad en la utilización de las ondas para comunicarse. A raíz de la aplicación del Plan Técnico Transitorio del Servicio Público de Radiodifusión Sonora en Ondas Métricas con Modulación de Frecuencia (junio de 1979), se concedieron 300 nuevas licencias de FM, de las que están funcionando 250 emisoras legales en el sector privado. Paralelamente se creaban varias decenas de *radios libres* que no cuentan con autorización oficial.

En la actualidad, según estimaciones de fuentes oficiales, existen 186 emisoras en OM, de las que 74 son de titularidad pública (53 de Radiocadena y 21 de RNE-Radio 1) y 112 pertenecen al sectoer privado (COPE, 43; SER, 20, y otros, 49). En FM, el número de licencias concedidas se eleva a 587. De éstas, 287 fueron concedidas antes de 1979.



SAÚL HERNÁNDEZ

Después de 1979 hubo 300 nuevas licencias.

El problema surgió al duplicar la carga de emisoras, con lo que aumentó considerablemente el tráfico de señales. La Administración no disponía ni de medios legales ni de una organización adecuada por lo menos para actuar como *policía de las ondas*.

Las competencias en materia de telecomunicaciones y radiodifusión se encuentran diseminadas en varios ministerios, principalmente en el de la Presidencia y en el de Transportes, Turismo y Comunicaciones, lo que ha dificultado la dispersión. Por otra parte, cualquier actuación, sobre todo en materia de nuevas concesiones, dependía y depende de los acuerdos internacionales sobre la materia.

Expedientes

Mientras se discutía en Ginebra el plan de concesiones definitivas de FM para la región de Europa, norte de África, Oriente Medio, Afganistán e Irán, la Administración ha anunciado la apertura de expedientes a 46 emisoras de radio que emiten, o bien sin licencia, o irregularmente, tanto en relación con su frecuencia como a su potencia. A esta medida seguirán otras de ordenación del espectro, que se sustanciarán en la futura ley de Ordenación de las Comunicaciones, cuyo borrador ha pasado por el Consejo de Estado.

El Gobierno ha programado un plan de cuatro años para dotaciones técnicas y humanas destinadas al control del espectro. Se cuenta para ello con 4.000 millones de pesetas. De momento, ya se han destinado 400 millones para la construcción de dos centros fijos de control técnico de emisiones, que se instalarán en Madrid y en Barcelona.

Estos dos centros, junto con el que se está construyendo en El Casar de Talamanca (Guadalajara), permitirán, por el sistema goniométrico (localización de un foco desde tres puntos distintos), detectar las irregularidades técnicas de las emisiones.

UNETE

ASTURIAS

Las ondas para quien las trabaja



El mundo de las ondas libres asturianas es *sele* (tranquilo), llega a Ujo y desde allí se expande. Un mundo donde se da la *parpayuela* sin cesar mientras que alguna alegre «cucaracha» baila al son de la música emitida. Pero algunos dicen que hay un lío de ondas y se teme que todo este espacio haga «krak» de un momento a otro.

No obstante, y para evitar las posibles zancadillas, la Coordinadora de Radios Libres de Asturias va de la mano del artículo 20 de la Constitución y reivindica, con la potencia que le dan todos esos vatios de imaginación y entusiasmo, la lógica libertad de expresión que algunos intentan desterrar del 30% del dial.

Mientras la amenaza de cierre ha devenido en una larga sombra, en cada uno de los locales donde multitud de personas «que tienen algo que decir, lo dicen», la corta pero intensa historia de las Radios Libres Asturianas es, de hecho y por derecho, la mejor defensa de todos los aficionados a sintonizar una emisora donde se respira libertad por los cuatro costados.

Quizá fuese en aquel año de 1979, en el Prau de Los Maizales (Gijón), cuando celebrando «El Día de la Cultura» pudiera haber germinado la idea de montar una radio libre. Quizá todo hay que agradecérselo a la megafonía de ese día, lo cierto es que entre canción y canción, comentario político aparte, en la primavera de 1982 comienzan a darse los primeros pasos para lo que un año más tarde sería «Radio Cucaracha».

El Colectivo de «Radio Cucaracha» estaba formado por 15 personas y a su alrededor se aglutinaron grupos ecologistas, no-violentos, confesionales de base, sindicatos, asociaciones de vecinos, solidarios con América Latina, feministas, alternativos, artístas, naturalistas, culturales, profesionales,... en un ente que se denominó Asamblea Consultiva. Todos ellos hicieron posible que el 3 de diciembre de 1983, la «Cucaracha» no sólo pudiera caminar sino también formar parte de una carrera de fondo cuya meta era y sigue siendo atender «a la necesidad de articular una nueva filosofía de la comunicación, basada en la descentralización y horizontalidad».

El mensaje de los pioneros no ha variado desde que hace seis años aproximadamente saliera a la luz pública su primer comunicado: «la ambigüedad constitucional sobre la libertad de expresión, deja al menos jurídicamente un resquicio a la iniciativa de los que propugnamos: «las ondas para quién las trabaja». Y con este postulado comenzaron los primeros programas: música, informativos, cine, esotéricos, magazines,... Unos con más éxito que otros, como es el caso de «La Bola» o de «Hydra-150». Todos los miercoles, los presos de la cárcel de Oviedo sus familiares y amigos tienen la oportunidad de comunicarse a través de «La Bola», un programa que en opinión de un colaborador «te hace pasar del llanto a la risa en cuestión de segundos».

El caso de «Hydra-150» es más duro, más «metal»; es, en definitiva, más rockero. Los sábados, de 10 de la noche a 1 de la madrugada los amantes «de todo tipo de rock, incluído el sinfónico y exceptuando el pastelero» encontrarán a una «Cucaracha» marchosa en su dial. El programa es tan especial como su nombre, «no puede decirse, su significado es secreto», tan especial como que un avispado de los negocios se dedicó a vender las grabaciones de los programas en el Mercado del Fontán los domingos por la mañana, «quisimos cortar esa historia y les dijimos a los oyentes que si querían algún programa en especial nosotros mismos se lo grabábamos», explicó a DEMANDA Carlos Valdosos, uno de los responsables de «Hydra-150».

En la actualidad, otras cuatro radios forman el panorama de las libres asturianas; «Radio Sele», la única radio cuya programación es enteramente emitida en bable; «Radio Kras», que emite desde Gijón, «Radio Parpayuela» que desde el corazón de la cuenca minera del Causal, Mieres, da la parpayuela con todo aquel que quiera sintonizarla y, «Radio Ujo».

El pasado mes de marzo, la Coordinadora de Radios Libres de Asturias decidió cerrar sus respectivas emisoras durante un plazo de quince días, para cumplir las exigencias del plan técnico nacional y poder obtener, de esta manera, una licencia como radios libres. Todas cumplen los requisitos legales: tienen la nacionalidad y el domicilio español y no hay el menor resquicio de ánimo de lucro. «Entendemos el cierre como una medida de intercambio entre la Administración y nosotros». Si la contestación por su parte es negativa volverán a dar la parpayuela, en bable o en castellano, la «Cucaracha» bailará desde Oviedo, se escuchará un fuerte «krak», no de ruptura sino de liberación que alcanzará las ondas de Ujo a Gijón y, desde Mieres a todos los transistores que quieran sintonizar medios de comunicación «desde la base, haciéndose portavoces de la vida cotidiana, donde el mensaje lo hace todo aquél que necesita de esa

ARTA BARBON

UNETE

Radios libres,

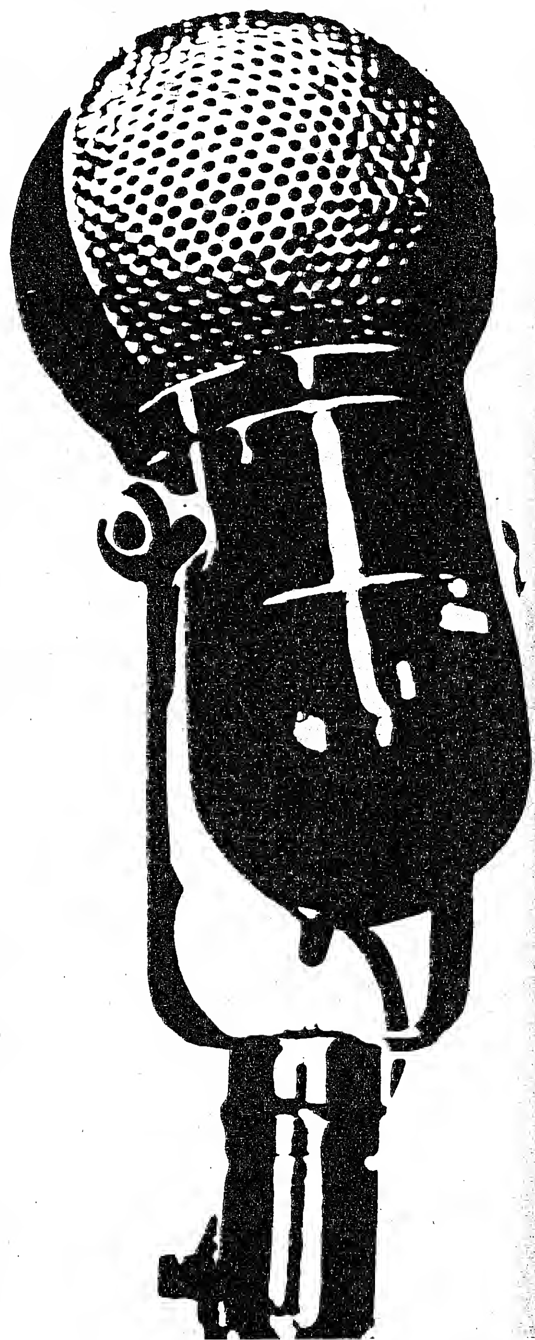
El pasado 12 de marzo será recordado por cientos de miles de oyentes como el día en el que se les obligó, por decreto-Ley, a dejar de escuchar sus emisoras favoritas. Los teléfonos de muchas de ellas se colapsaron con una llamada unánime: «¿Y ahora qué escucho yo?». Amenazas de multas de varios kilos con incautaciones del material han hecho valer una ley que, por las buenas, no hubiera podido llevarse a la práctica con éxito.
Barrionuevo ataka de nuevo.

IENTOS DE EMISORAS
BLIGADAS A CERRAR
N TODA ESPAÑA

Desde que en 1979 irrumpieran en escena las radios libres o comunitarias, la radiodifusión en España ha sufrido una importante transformación. De una parte los movimientos sociales encontraban una vía de acceso directo para la emisión de sus mensajes, y también numerosos grupos de expresión alcanzaban la posibilidad de ejercer su creatividad por las ondas.

Surgen, pues, como respuesta a las necesidades objetivas de comunicación, siendo uno de los esfuerzos ciudadanos más importantes en este terreno realizados durante la década del 80; su contribución como medios al respeto y defensa de los derechos humanos, en defensa de la libertad de prensa y de información, al trabajo por la paz y respeto a la identidad cultural de los pueblos, así como a su derecho a participar en los intercambios supranacionales de información, les ha llevado a situarlas como activas defensoras de un nuevo orden mundial de la información, en la línea de las especificaciones de la Conferencia General de la UNESCO en París (1982) que estableció, sin dejar lugar a dudas, que «la comunicación debe constituirse en un derecho fundamental del individuo y de la comunidad».

Caracterizada su existencia por limitaciones económicas evidentes, que no son sino limitaciones políticas, han persistido en su objetivo irrenunciable de dar la palabra a la gente. Pese a ser denunciadas por emisoras comerciales, ignoradas por la Administración y sobrevivir con tremendas dificultades técnicas, las radios libres en el Estado español han seguido trabajando por consolidarse como nuevo espacio de la comunicación social y por conseguir su normalización administrativa y reconocimiento jurídico. La exigencia de emitir libremente y sin cortapisas, la independencia institucional, el carácter voluntario de sus animadores, su funcionamiento participativo y la utilización no-lucrativa del medio, han otorgado un sello especial a esta experiencia comunicativa que aún trabaja



Las radios libres, esas ignoradas

Luis Coya
Coordinadora Asturiana
de RR LL

Como si fuera una especie de animal rara, las radios libres, una forma diferente y alternativa de entender la comunicación, se hallan en la frontera de la desaparición. Este tipo de experiencias de las ondas radiofónicas se remontan a varias décadas en Europa, aunque las primeras radios libres del estado español nacieron a finales de los setenta. Su carácter no comercial las hace totalmente independientes de cualquier uso publicitario y les da esa libertad respecto al poder económico de la que carecen otro tipo de radios. Otra característica es el carácter asambleario que existe en su trabajo diario en los diferentes programas de equipo, la aportación de ideas directas de cada individuo y el poder desarrollarse como persona en aquello que uno desea hacer, sin forma alguna de presión, dando a las radios libres el atributo de verdadera banda de libertad.

La esencia de las radios libres es su compromiso de difundir la realidad sin censuras ni cortapisas, siendo un vehículo de participación y comunicación a todos los niveles, dando la palabra a la gente, y siendo núcleo fundamental personas y colectivos sociales marginados, los cuales encuentran en ellas la única forma de exponer a la opinión pública sus inquietudes y reivindicaciones. También importante es su deseo de servicio a la comunidad donde se integra estimulando la vida sociocultural de los barrios y ciudades, ejemplo de expresión del pluralismo cultural, democrático y comunicativo de la sociedad.

A pesar de todo ello, las radios libres se encuentran acorraladas, ignoradas y expedientadas. Estos meses pasados se abrió un nuevo capítulo en la corta y azarosa vida de las ondas libres. En enero del año pasado entró en vigor la LOT, Ley de Ordenación de las Telecomunicaciones, que ordena el espectro radiofónico español. A partir de ahí, comenzaron a llegar a las radios libres las órdenes de cierre, con amenazas de multa de hasta 10 millones de pesetas. La situación en Asturias no era diferente. Radio Q K racha y Radio Sele, de Oviedo, Parpayuela radio libre, de Mieres y Radio Kras de Gijón, unificadas en la Coordinadora de Radios Libres de Asturias fueron apercibidas de cierre, decidiendo continuar emitiendo. Con ello llegó la campaña de movilizaciones, logrando ser aprobadas varias proposiciones a favor de las radios libres en la Junta General del Principado y los Ayuntamientos de Oviedo, Gijón y Mieres.

Sin embargo, a finales de febrero de este año llegaron a las radios libres órdenes de cierre firmadas por la Delegación del Gobierno, en concreto por el Sr. Ponga Santamarta. Por lo visto de poco sirvieron aquellas reuniones con el Consejero de Obras Públicas, Transporte y Comunicaciones, Sr. Zapico. ¿Qué sera eso del "sucursalismo"? Competencias, ¿para qué? Todo esto dará lugar en estas próximas fechas a movilizaciones convocadas por la Coordinadora Asturiana de Radios Libres para recoger el apoyo y la solidaridad de los asturianos para esta forma alternativa de radio, modelo de asociacionismo juvenil y cultural que la oligarquía financiera y comercial intenta destruir.



Por todo ello y con el fin de reclamar ese espacio en el dial como bandera de libertad las Radios Libres de Asturias nos piden que no las abandonemos al ciclo capitalista en el que se mueve desgraciadamente esta sociedad.

Podéis sintonizarles así, en la Frecuencia Modulada:

En Oviedo:
Radio Q K racha 105 Mhz
Radio Sele 106 Mhz
En Mieres:
Parpayuela Radio Libre 100.1 Mhz
En Gijón:
Radio Kras 105 Mhz

El Coco

El coco y las tribus

Ultimamente las señales de humo (TVE) llegaban a los poblados de las diferentes tribus asentadas al Sur de los Pirineos un tanto difusas y en ocasiones imperceptibles.

El Gran Hombre Blanco-Piel de Moqueta, sostiene en las señales de humo uno de sus más eficaces ejércitos para doblegar a los Espaldas Mojadas, pero algo se le había escapado a su control y hace escasas lunas, todas las tribus a la vez, juntas, llevaron a efecto masivas concentraciones en protesta por su esquilmadora política de los ya escasos y depauperados territorios de caza que quedan a los Pies Negros, Espaldas Metálicas o Ciervos Veloces.

En los vastos territorios al Sur de los Pirineos los mensajeros del Gran Hombre Blanco (Laxe-Cabellera Revuelta o Silva-Remero Solitario) se las ven y se las desean para controlar a las tribus que exigen caza, sendas, fuego y cobijo.

Reunidos entonces con toda urgencia el Gran Consejo de Blancos, se decidió encargar a un esquilmador nato —antes responsable del Tam-Tam— el control y emisión de las señales de humo.

Se trata de detener la erosión de la imagen del Gran Hombre blanco, que procede del Sur, pero que se ha adaptado de maravilla en el poblado estepario y lejos del mar.

Se trata de que las señales de humo sean beligerantes y partidistas sin disimulos; hay que atacar —ésa es la consigna blanca— a los Consejos de las tribus, hay que meterse incluso con los hechiceros y sobre todo, doblegar a los guerreros Espaldas Mojadas.

Se avecinan elecciones y en la primera luna de Mayo son muy posibles enormes concentraciones de las tribus, otra vez unidos, otra vez juntas.

Todo esto produce resquemor al Piel Moqueta, de ahí su gran preocupación por las señales de humo.

Mientras tanto las sendas están intransitables, el Tam-Tam no funciona, la caza escasea, las pieles apenas tienen valor, a los hechiceros ya no les quedan ungüentos... poblados enteros desaparecen. Piel Moqueta lo pasará mal, pero que muy mal en su confortable tienda monclovita.



Jóvenes en la onda

Cuatro estudiantes de Derecho y Graduado Social ejercen su vocación frustrada animando las noches de los viernes desde Radio Cucaracha

Sandra SOLIS

Cuatro estudiantes de Derecho y Graduado Social, de entre 19 y 22 años, renuncian a las leyes durante una hora todos los viernes, de diez a once de la noche, para dedicarse a lo que, según confiesan, es su auténtica vocación: el mundo de la radio. Presentan desde el pasado mes de diciembre el programa «Punto y aparte», en Radio Cucaracha. En su espacio, dirigido fundamentalmente a la gente joven y enfocado en clave de humor, imitan a personajes famosos, comentan noticias, realizan entrevistas, organizan un concurso musical y ponen discos a sus radioyentes. A pesar de su corta experiencia en el mundo de las ondas, ya cuentan con un número aceptable de seguidores y llamadas continuas a este espacio. Eduardo López Rodríguez, de 22 años; José Tello Pérez, de 21; Carlos López Paredes y Juan Miguel Alvarez, de 19, confiesan que «la radio es como una droga».

A excepción de Eduardo López, que estudia Graduado Social, el resto de los componentes de «Punto y Aparte» –nombre de su programa– estudian Derecho. «Nuestra auténtica vocación es el periodismo, y en concreto la radio, pero hay que salir fuera de Asturias para estudiar esta carrera y nuestros padres no estaban por la labor», afirman. Pero esto no ha supuesto un impedimento para que estos estudiantes saquen un poco de tiempo, entre apuntes, chicas y juergas, para hacer su sueño realidad.

Misma afición

«Nos conocimos en el Instituto Aramo y comprobamos que compartíamos la misma afición», relatan. «Entonces», prosiguen, «elaboramos un guión y grabamos una maqueta. La presentamos aquí y nos la aceptaron». Al principio presentaban un programa los domingos por la noche, pero sus padres les pararon los pies por lo tarde que llegaban a casa. Lo primero son los estudios. Vista la papeleta decidieron cambiar de día y hora. «Los viernes tenemos menos audiencia porque la gente sale de juerga y no se queda en casa a escuchar la radio», admite Carlos.

Así y todo, «Punto y aparte» ya cuenta con un número aceptable de seguidores. «Recibimos llamadas de jóvenes que solicitan una canción determinada o que quieren intervenir con comentarios personales sobre algún tema que hayamos tratado», explican. Sus radioyentes son, en su mayoría, gente joven. «Un día nos llamó un señor mayor y quedamos alucinados», comentan entre risas. La razón de tan joven audiencia es muy sencilla. Ellos son jóvenes, ponen música que gusta a los jóvenes y comentan noticias de especial interés para este sector. Y lo hacen en una clave constante de humor. «No es que nos lo tomemos a cachondeo, es que nosotros somos así», aclaran.

También saben, cuando la situación lo requiere, dejar a un lado los chistes y fruncir el ceño para bombardear a sus invitados con preguntas. Alfonso Ramón, presidente del Movimiento por la Paz y el Desarme en Asturias, fue el primero que accedió a participar en el programa. «Cuando comenzamos el programa era de humor, pero ahora estamos madurando», manifiesta Carlos.

A pesar de su corta vida en la radio, estos jóvenes locutores ya tienen alguna anécdota que contar. «Nos llaman muchos compañeros de clase para gastarnos bromas, pero acabamos por reconocerlos y descubrir el engaño», cuentan. Juan Miguel y sus compañeros no se cortan un pelo ante los micrófonos, de hecho, Eduardo y José comenzaron a los 15 años a experimentar con las ondas. Eduardo, encargado de control en el programa, realizó un proyecto de radio de 160 horas en la Universidad de Oviedo. «En este curso me di cuenta de lo que me gustaba este medio», confiesa.



NACHO VELA

Los cuatro responsables del programa radiofónico «Punto y aparte».

Escasos recursos

El equipo de «Punto y aparte» no cuenta con demasiados recursos económicos. Emiten desde una destartalada emisora situada en la calle de Llano Ponte, que pertenece al Grupo Cultural de Oviedo. Pagan 2.100 pesetas al mes y deben dejar todo como estaba. Tampoco disponen de grandes presupuestos para documentar su programa con las últimas novedades discográficas, pero «entre los cuatro tenemos un buen montón de discos en casa», afirma Eduardo.

La banda sonora de «Superdetective en Hollywood» es su distintivo. Algunas veces invitan a sus radioyentes a realizar en directo la careta del programa. «Es una experiencia divertida», afirman estos jóvenes, a quienes no les falta imaginación. José confiesa que la hora del espacio se les hace muy corta. «Pero mejor, así queda el gustirrinín a los oyentes», comenta. Pese a sus cortos medios, el horario y a que la emisora no se sintoniza demasiado bien en el dial, estos estudiantes de Derecho y Graduado Social no renunciarán, viernes a viernes, a su «droga».

EDUCACION

Los domingos por la mañana, un grupo de alumnos de octavo de EGB del colegio público Germán Fernández Ramos, en el Pando, Oviedo, se divierte de forma bien distinta a sus compañeros. En vez de ver la televisión, jugar un partido de fútbol o patinar en el parque más próximo, acuden a las dependencias de la emisora Radio Cucaracha, donde realizan un programa de dos horas. Estos niños de 13 y 14 años integran la plantilla de Radio Pando.



NACHO VELA

La plantilla de Radio Pando está formada por Teresa, Aida, Sandra, Adolfo, Daniel y Alberto. Los coordinadores del equipo periodístico son Miguel Requena y Cruz Martínez.

Locos por la radio

Alumnos de 8.º de EGB del colegio Fernández Ramos, de Oviedo, ganaron un concurso de radio convocado por la ONCE con un programa grabado en Radio Cucaracha

Oviedo, Carolina G. MENENDEZ

Un grupo de alumnos de octavo de EGB del colegio público Germán Fernández Ramos, de Pando, en Oviedo, integra la plantilla de Radio Pando. Esta emisora, que se puso en marcha hace cuatro años de la mano del orientador del centro, Miguel Requena, y de Cruz Martínez Vélez, madre de una alumna del colegio, ha sido premiada por la ONCE. Seis de los jóvenes de Radio Pando, que a los 13 y 14 años juegan a ser periodistas, presentaron a la fase autonómica del concurso la maqueta de un programa grabado en Radio Cucaracha que tiene como contenido principal la integración laboral y social de los ciegos.

El programa de Radio Pando seleccionado por la ONCE para pasar a la fase nacional consta de varios apartados. Durante los cinco minutos que debía durar el espacio, Teresa, Aida, Sandra, Adolfo, Daniel y Alberto, con dos, tres y cuatro años de experiencia frente al micrófono, recitan una poesía sobre la sensación de tener los ojos cerrados, narran una historia sobre el perro guía de los ciegos, presentan una entrevista con dos invidentes y cierran el programa con la frase que dice: «La ONCE nos ayuda para que veas».

La realización y producción de este programa ha supuesto a los alumnos del Fernández Ramos muchas horas de trabajo en el colegio y en Radio Cucaracha, la emisora en la que todos los domingos, entre las diez de la mañana y las doce del mediodía, desde hace cuatro años, protagonizan un programa de variedades. Este espacio dominical, que los jóvenes preparan en casa y en una reunión que celebran todos los jueves en el colegio, cuenta con secciones dedicadas a temas de salud, ecología y medio ambiente, literatura, noticias, concursos, habilidades sociales, música, naturaleza, historia de Asturias, mitos y leyendas, cotilleo de los famosos, entrevistas y el horóscopo.

Los jóvenes dicen «pasarlo genial», tanto preparando los programas como presentándolos en directo desde la emisora. «A veces nos entra la risa y no sabemos qué hacer», apunta Teresa. «La radio es totalmente diferente a como nos la imaginábamos antes de hacer el programa», destaca Daniel. En el grupo, hay un joven que tiene muy claro su futuro profesional: ser periodista radiofónico. A Alberto le gustaría dedicarse al periodismo deportivo y habla con conocimiento de causa, ya que para Radio Pando ha entrevistado a Carlos, Viti y Armando, todos jugadores del Real Oviedo, aunque también les hizo sendas entrevistas a «miss Simpatía» y a «miss Costa Verde».

Daniel, por su parte, es del equipo el especialista en dar las noticias que extrae de los periódicos que ojea a lo largo de la semana. También se ocupa del rincón literario, «en el que doy la biografía de un escritor, leo una poesía o cuento un cuento y hago reseñas de libros que he leído y me han gustado», apunta. Por su parte, Sandra, que reconoce haber aprendido muchas cosas desde que hace el programa los domingos, dedicó varios domingos a la educación vial: «Estaba tan influenciada por lo que leía y recomendaba a la gente que cuando iba a cruzar un semáforo y no estaba en verde, me remordía pasar aunque no hubiera ningún coche». A Aida le gusta ocuparse de los temas sobre la salud: «Busco ideas en las revistas y doy consejos sobre cómo cuidarse y sentirse mejor». Adolfo, el moderno del grupo, musicalmente hablando, se encarga de uno de sus «hobbies», la música moderna. A la emisora se lleva sus discos favoritos y les explica a los oyentes quiénes son los intérpretes. Daniel, el más vivaracho y parlanchín del equipo, que vive de lleno la experiencia radiofónica, no participó en la grabación del programa que ganó el concurso de la ONCE, pero es un miembro muy activo. Semana tras semana le gusta recordar a los seguidores del programa el número de teléfono de la emisora «para que nos llamen», el nombre de la radio «para que sepan con quien están sintonizando», y el apartado de correos «para que nos escriban, aunque no lo hace nadie».

Por Radio Pando han pasado como invitados la casi totalidad de los alumnos de una clase de quinto de EGB del Fernández Ramos. Eduardo habló en el programa de sus animales preferidos, al igual que Angel y Carmen. Sergio, por su parte, fue a la emisora acompañado de su tío, que es gaitero, para entrevistarlo. Miguel, que nació y vivió siete años en Venezuela, explicó a los oyentes aspectos sociales y culturales de su tierra natal, mientras que Cristina habló de las navajas de Taramundi.

Jóvenes sensibilizados hacia los invidentes

Oviedo, C. G. M.

La preparación y grabación del programa sobre la integración social y laboral de los ciegos «nos ayudó a conocer más la vida de los invidentes», señaló Teresa. «Tras hablar con ellos se sienten más sensibilizados hacia estas personas», destacó Miguel Requena, orientador del colegio público Germán Fernández Ramos e impulsor de la emisora Radio Pando. Alberto, tras entrevistar a dos invidentes de la ONCE, una señora que se quedó ciega a los pocos años de nacer y un joven que perdió la vista en plena juventud, aseguró que «no los vi marginados, todo lo contrario, el chico tenía muchas ilusiones y ganas de hacer cosas».

El resto de los miembros del equipo de Radio Pando, antes de la preparación del programa, creía que casi todos los ciegos vendían cupón. «Ahora sé que pueden estudiar e incluso trabajar, aunque lo tienen más difícil que las personas que vemos. Menos mal que tienen la ayuda de la ONCE», reconocieron Aida y Adolfo.

Radio Cucaracha cumple diez años. Uno de los *buques insignias* de las radios libres en Asturias comenzó hace una década a emitir programas diferentes a los que ofrecían las emisoras legales. Ahora es una emisora *alegal* a la espera de que se legisle sobre su situación. Mientras, desde el 107 de FM ofrece 41 programas en más de 50 horas de emisión semanal. Espacios diferentes para una radio declarada no sexista, no racista, alternativa, insumisa, verde y, sobre todo, libre.

La década alternativa

Radio Cucaracha, decana de las radios libres asturianas, cumple diez años de vida en la "alegalidad"

MARTA BARBÓN
Oviedo

La cucaracha lleva caminando desde el 7 de enero de 1984. En diez años ha sufrido persecuciones y denuncias. Sus *patitas* han sido clausuras varias veces y ahora, simplemente, es aceptada como un *animalito* más en el paraíso hertziano asturiano. Radio Cucaracha o RQK cumple este año una década de vida. Desde el 107 de FM, la QK emite más de cuarenta programas con una filosofía muy clara: **"la Cuca no es sexista, ni racista, es alternativa, insumisa, verde y, sobre todo, libre"**, subrayan David Morrás y Ángel Escobedo, dos de sus componentes.

El próximo viernes, RQK celebrará una fiesta en la sala ovetense La Real para celebrar que, de momento, pueden dejar hablar **"al deseo, a la rabia, a la locura, a la impaciencia y a la desobediencia"**.

El germen de Radio Cucaracha apareció en el Prau de Los Maizales de Gijón en 1979, con motivo de la celebración del VIII Día de la Cultura. Un grupo de aficionados llevan a cabo un ensayo de emisión a través de la megafonía. La experiencia gusta tanto al público como a los protagonistas. Dificultades económicas y técnicas hacen que la idea se abandone momentáneamente.

En febrero de 1982 y desde el Club Cultural de Oviedo, un grupo de quince jóvenes comienzan a desarrollar los planteamientos de la que será la primera radio libre asturiana, Radio Cucaracha. Tras muchas reuniones, venta de pegatinas y bonos de ayuda, los aficionados ovetenses logran comprar un equipo técnico. En septiembre de 1983 emiten de forma continuada un espacio de noticias y música de dos horas de duración y un programa de cine y cartelera de espectáculos y televisión, de sesenta minutos.

A partir de ahí comienzan los problemas. RQK, como el resto de las radios libres españolas (Radio Klara, de Valencia; La Veu Impertinent, en Cataluña; Radio Paraíso, en Euskadi; Parpayuela Radio Libre, en Mieres; Radio Kras, en Gijón y Radio Sele, en Oviedo) se encuentran ante una situación difícil al no tener una legislación clara que les apoye. A partir de 1988, con la Ley de Ordenación de las Telecomunicaciones, la situación empeora.

> La Cuca ha visto transformadas sus primigenias tres horas de emisión en cincuenta

En 1994, y a pesar de que su situación es de **"alegalidad"**, según indica Escobedo, la Cuca no sólo sigue emitiendo, sino que ha visto transformadas sus primigenias tres horas de emisión en casi cincuenta y una. Es lo único que ha cambiado, precisa el presidente del Club Cultural, David Morrás.

RQK agrupa ahora a algo más de ciento cincuenta personas procedentes de colectivos feministas, ecologistas, pacifistas, independientes, asociaciones de vecinos y, desde hace unos años, a los alumnos del colegio Pando que todos los domingos realizan un taller escolar de dos horas de duración.

El viernes celebrarán con una fiesta musical sus diez años de vida y como regalo de cumpleaños quieren, entre otras cosas, el apoyo de la administración; una inspección técnica de emisión para evitar interferir y ser interferidos y un trato no discriminatorio. ■

JOSÉ VALLINA



JOSÉ VALLINA



JOSÉ VALLINA



LOS PROGRAMAS

41 espacios libres

Radio Cucachara emite semanalmente 50 horas y media repartidas en 41 variopintos espacios radiofónicos. La programación incluye magazines; varios informativos; debates; espacios médicos, infantiles, culturales, literarios y cinematográficos; un taller escolar y, sobre todo, programas musicales.

Esta emisora emite música para todos los gustos. Desde flamenco –*El tabanco* ha sido uno de los últimos programas en incorporarse a la *parrilla* de Radio Cucaracha y realizado por Antonio Heredia y Fernan... ...s de los redac... ...ódico. *El ta-* ...cio so- ... realiza en esta comunidad– hasta *jazz* (*Experiencia jazz*), pasando por el *reggae* (*Rasta-Revolution*), *rock* vasco (*Gora Herria*), *blues* (*La caverna de la oruga*, *Jackboy*), *rock & roll* (*Luzbelriff*, *El jukebox*. *El cordero de Dios*) *rock* duro y *heavy* (*La gaita eléctrica*, *La furia de Odín*, *Morgana*), *hip-hop* (*Queens*) o música de discoteca (*La hora de Juanchy*), entre otros espacios.

El presidente del Club Cultural de Oviedo piensa que la oferta musical de Radio Cucaracha es **"realmente original"** y añade: **"Pocas emisoras en España ofrecen música tan variada y novedosa como nosotros"**.



DESDE OVIEDO

David Serna

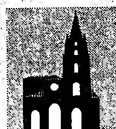
Radio QK

La actividad musical de hoy viernes es como para estar orgulloso y pensar que estamos en Hollywood. Concierto en el pub Santo Grial de Sotrondio. Concierto en El Antiguo de Oviedo. Concierto de los legendarios Barón Rojo en la Sala 4 de Avilés. Presentación en el Campoamor del nuevo disco de Nuberu y a partir de las 10 de la noche en la discoteca La Real de Oviedo concierto–fiesta–homenaje por los diez años de existencia de la entrañable Radio Cucaracha, o Radio QK como se denomina ahora, una de las radios libres, antes piratas, más veteranas de Asturias y por la que han pasado, hemos pasado, la mayoría de los ovetenses y asturianos que querían hacer o decir algo en la radio y no tenían donde. En este concierto–fiesta–homenaje de Radio QK actuarán seis jóvenes bandas asturianas, la mayoría de ellas desconocidas, pero que tienen las ganas y la ilusión de todo aquel que tiene cariño por lo que hace. Ellas son Etiqueta Negra, Eddie y los Mutantes, Rapsodia en blues, Blackout (CEC), Los Cohetes y Viernes 13. Todos ellos descargarán su energía musical para rendir pleitesía a Radio QK a partir de las diez de esta noche en la discoteca La Real de Oviedo.

Diez años de esta emisora afincada en Oviedo y que nunca ha perdido su carácter de radio alternativa, de ser la plataforma permanente de mucha gente que tenía un acceso restringido a los medios establecidos. Una emisora ocupada de dar voz a grupos y asociaciones que necesitaban contar todo aquello que les pasaba. Diez años de Radio Cucaracha, que empezó a emitir en una de las habitaciones que tenía por aquel entonces el Club Cultural en la Calle Melquiades Álvarez, en un edificio que no termina nunca de ser derruido y que ahora parece que por fin van a hacer algo con él. Radio Cucaracha que tuvo que irse a sus actuales dependencias en la antigua calle de Económicos –ahora no sé como se llama– en un barrio o zona que tenía mala fama cuando era niño.

Diez años de Radio Cucaracha o Radio QK en la que se han ofrecido algunos de los programas radiofónicos más atrevidos, divertidos y descarados de la radio asturiana y a la que deseo muchos más años, muchísimos más años de vida y existencia por el bien de oyentes y aficionados a la radio. Enhorabuena *cucarachos*.

25 FEB 94



Vivir Oviedo

CULTURA

La emisora libre de la capital

Radio Cucaracha se emite diariamente en el 107 de la frecuencia modulada ovetense, con una programación que incluye buena música y apoya a los colectivos alternativos y minoritarios

José CEZON DOMINGUEZ

Radio Cucaracha es la emisora libre de la ciudad, que se puede sintonizar en el 107 de la FM. Música variada y de calidad, espacios de denuncia y entrevistas componen la base de la programación. Asimismo, la Q.K., como se le conoce familiarmente, se ha erigido en el eco de los colectivos alternativos y minoritarios de la sociedad.

En palabras de uno de sus coordinadores, Angel Escobedo, se trata de «una radio con ideología progresista, que no está sometida a ningún grupo de poder». Temas como la ecología, el antimilitarismo y la libertad individual de la persona están siempre presentes.

Radio Cucaracha cumplió este año una década de existencia. Un colectivo de personas decidió formar en 1984 una radio libre, a través de un anuncio publicado en la revista «Xana». Por aquella época estaba en auge la creación de estas radios, que solían llevar un nombre de animal.

También existía una coordinadora estatal de radios libres. La filosofía de la contracultura y las ideas de aquellos colectivos, que apenas tenían cabida en los medios multitudinarios, tuvieron cabida en estas radios desde su génesis.



JOSE CEZON DOMINGUEZ

Una imagen del equipo del programa «Todos a bordo», que se emite los martes de 10 a 12 de la noche, en Radio Cucaracha.

El colectivo de Radio Cucaracha está formado en la actualidad por un centenar de personas jóvenes. Angel Escobedo no duda en señalar que su emisora programa «la mejor música de Asturias». Heavy, jazz, blues y un sinfín de estilos inundan diariamente las ondas.

Los miembros de la Q.K. toman decisiones mediante asambleas y existe un colectivo de coordinadores que se encarga de diseñar la programación. La única fuente de ingresos de la radio son las pequeñas cuotas de sus integrantes, porque no reciben subvenciones y la publicidad está prohibida. La emisora llega a todo Oviedo y parte de Siero.

Al igual que las restantes radios libres, la Q.K. ha pasado por cierres y expedientes. Cuando Alfonso Guerra vino en 1986 a Oviedo, los miembros de la emisora le recordaron al entonces vicepresidente del Gobierno las famosas «cincuenta preguntas sobre la OTAN» realizadas por el PSOE en el año 1982. La radio fue clausurada en cuestión de horas. Posteriormente les abrieron otros dos expedientes. Pero no todo fue rechazo institucional. A finales de los ochenta llegaron a un acuerdo con Telecomunicaciones y el Ayuntamiento de Oviedo para dejarles funcionar. Respecto a la audiencia, que no tienen posibilidad de cuantificar, Escobedo afirma que «nos escuchan más personas de las que la gente cree que nos están escuchando». Las llamad[illegible] realizadas a la radio [illegible]

La emisora libre Radio Cucaracha (RQK) celebra mañana sus diez años de existencia con un concierto en el que intervendrán «Etiqueta negra», «Eddie y los Mutantes», «Rapsodia en Blues», «Blackout», «Los Cohetes» y «Viernes 13». Radio Cucaracha comenzó sus emisiones en enero de 1984. Poco tiempo después se convertiría en punto de encuentro de los movimientos alternativos.



Un momento del programa de Radio Cucaracha «Rasta Revolution». Luis Coya entrevista a Courtney Bartley y Lloyd Brown.

Radio Cucaracha, la emisora libre de Oviedo, cumple diez años en antena

El aniversario se celebrará mañana en la sala La Real con las actuaciones de «Etiqueta negra», «Los Cohetes» y «Eddie y los Mutantes», entre otros grupos de rock

Oviedo, J. B.

La sesión de rock que conmemora mañana el décimo aniversario de Radio Cucaracha se celebrará en la sala La Real a partir de las diez de la noche. Todos los grupos que participan hacen honor a la filosofía de esta célebre radio libre de Oviedo, es decir, músicos que comienzan, que no se plantean como principal meta aparecer en las listas de comerciales de éxito y que están afiliados al concepto alternativo.

Este acto «institucional» es, sin embargo, una mera pincelada festiva. Lo profundo es que una emisora libre de las características de RQK (107 FM) haya conseguido sobrevivir durante diez años sin más ayuda que el romanticismo de todas las personas que la han sacado adelante.

La historia de RQK comienza en 1979 en una de las ediciones del Día de la Cultura en la «carbayera» de Los Maizales, en Gijón. En este lugar, un grupo de personas improvisó, a través de la megafonía de la fiesta, un programa radiofónico. La idea atrajo a un grupo de 15 jóvenes ovetenses, que decidieron crear un club cultural. Aunque fue en 1983 cuando se hicieron los primeros ensayos radiofónicos, Radio Cucaracha no nace oficialmente hasta un año después, con una «plantilla» de veinte personas. La experiencia de 1983 no cayó en el vacío, y cuando RQK sale al aire con una parrilla estable de programación ya cuenta con 150 personas a su alrededor provenientes del mundo alternativo. Movimientos feministas, ecologistas, pacifistas, independientes y otros son el empujón definitivo de esta emisora, primera radio libre de Asturias y nodriza de otras muchas más que nacieron luego en el Principado.

En la actualidad Radio «Cuca», como popularmente se la conoce, cuenta con una programación sólida, donde cabe desde la música reggae, del programa de Luis Coya, «Rasta Reggae», hasta otros espacios en los que tienen la palabra el «estudiante, el obrero, el ama de casa o los que lo deseen...», como se refleja en los principios pluralistas de la emisora. Entre los programas musicales hay un amplio abanico que recoge, además del citado reggae, música hecha en Euskadi o el flamenco, el hip-hop, rock and roll, blues, sonido discoteca o heavy. Radio «Cuca» cuenta también con varios informativos, «magazines» y debates, espacios cinematográficos e infantiles. En total, cuarenta y cuatro programas que ocupan más cincuenta horas de emisión.

Lo que podríamos llamar estatutos de Radio «Cuca» contemplan que no es «una radio sexista, ni racista, pero sí alternativa, insumisa, verde y, sobre todo, libre». Esta filosofía ha durado diez años y mañana será regada con música alternativa.

Un nuevo local para el Club Cultural de Oviedo

El Club Cultural de Oviedo es un local que alberga desde 1963, a grupos y colectivos que realizan sus actividades al margen de la política profesional. Domiciliado en calle Palacio Valdés, 9, 2.º izquierda, a lo largo de los años fue lugar de encuentro de jóvenes inquietos que organizaron tareas culturales con mayor o menor permisividad. Personalidades hoy reconocidas de la vida política, cultural y social asturiana, iniciaron su andadura en este local, desarrollando acciones que fructificaron en la gestación de movimientos alternativos que dinamizaron la concienciación de los ciudadanos y el progreso de la ciudad. Esta gente dio paso a jóvenes renovadores que, siguiendo la línea trazada, formaron asociaciones interesadas en parcelas específicas de la problemática social.

Conjuntamente, personas y grupos, utilizan actualmente el local del club para reunirse y canalizar sus inquietudes. Con un funcionamiento autogestionario, nadie se impone a nadie pues todo gira en torno a la autonomía personal o grupal, sin que surjan más disputas que las dialécticas. El Club Cultural de Oviedo ha permanecido siempre ajeno a intereses mercantilistas, sólo concibe su existencia como facilitador de actividades y vínculo común de las asociaciones que lo frecuentan y mantienen; éstas son: Moc, Afa, Athos, Amnistía Internacional, Prisión y Sociedad; Milikk, Cen, Bandera Negra, Coordinadora de Insumisos, Xunta pola Defensa de la Llingua, Plataforma de Solidaridad con el Pueblo Saharaui, Cosal, Ecologistas, y los Colectivos de Radio Qkracha y Sele.

El local del club está muy deteriorado: la orden de deshaucio del piso, dejada cacer hace meses, fue despreocupando a sus frecuentadores del mantenimiento decoroso del club. La compra del inmueble por una empresa constructora amenaza con dejarnos en la calle. Y sería inadmisible que desapareciera el Club Cultural de Oviedo por falta de ubicación, máxime cuando representa un recurso valioso para la ciudad. Confiamos en que los representantes de la empresa prorroguen por un tiempo prudencial la orden de desalojo; el tiempo necesario para que nos sea asignado un nuevo local. Cumplimos una labor necesaria: facilitar reuniones de estas asociaciones, grupos y colectivos, promover actividades culturales, programar experiencias de cine club al aire libre, prestar libros de nuestra mermada biblioteca... ser, en definitiva, un lugar de encuentro para quienes quieren dar salida a sus preocupaciones sociales.

Deseamos un nuevo local, que, bajo las premisas de autogestión, organización colectiva y coorresponsabilidad, siga manteniendo la historia y el carácter del Club Cultural. Por ello hacemos público lo presente, a fin de sensibilizar a las autoridades locales para que agilicen la concesión del nuevo local antes de que el desalojo del piso sea improrrogable.

Antonio Escalante y 14 firmas más
Oviedo

Un toque de atención para Renfe

Deseo exponer un problema que padecemos todos los usuarios-trabajadores que tenemos que utilizar diariamente el transporte de Renfe para acudir al trabajo en el itinerario Gijón/Oviedo y viceversa, en horas de 7 de la mañana y regreso 15,15 tarde.

Es lamentable que en un recorrido de tan sólo 28 kilómetros, tarde el tren en la mayoría de los casos hasta una hora y más en llegar a su destino, Oviedo, me

2 AGOSTO 89

Viene de la página anterior

efímeros, sino a mantener actividades cotidianas (exposiciones, conferencias, proyecciones de documentales, encuentros, intercambios, simposios, biblioteca específica, archivo, libro de visitas, etcétera; toda una escuela para la paz). **(Víctor del Busto Díaz.** Secretario de Organización del Partido Comunista de los Pueblos de España. Comité Comarcal de Gijón).

La radio llibre, sí

Otra vegada les emisores de la Cordinadora Asturiana de Radios LLibres, (Radio Sele, Radio Qukaracha, Radio Kras, Radio Parpayuela y Radio Ujo) son amenazáis; ¡teneis que piesllar!, esto ye lo que nos dicin nesti casu dende la Delegación del Gobiernu Español n'Asturies pero ye que amás también nos dicin que si non lo facemos en cinco dies que llevantarán acta, que nos **"precintarán"** los equipos transmisores que tantu trabayu nos costo mercar va tiempu y si nos ponemos farrucos tendremos que pagar una multa que puede aportar a los 10.000.000 de ptes., ¡por malos!, porqué la verdá ye que los que facemos Radio LLibre debemos tar llocos, ¿A quién se-y puede meter nel maxin eso de facer Radio LLibre?, falar y falar coses que namás yos ta permitio agora a los de les grandes cadenes y nos mos vamos poner analizar agora quién son los cabezaleros d'eses grandes cadenes, sedría perllargo el analizalo, pero la Lley siempre tuvo fecha pa los grandes, un exemplu ye esti, el 18 de Xunetu de 1979 asoleyase nel (Boletín Oficial del Estado) un real decretu pol que s'establez el Plan Transitoriu del Serviciu Públicu de Radiodifusión en Modulación de Frecuencia (decretu 1435/1979) de 8 de xunu. El decretu mentau enllena el vaciu llegal so la concesión de llicencies en F.M. y establez unes condiciones muncho más abegoses a la concesión que torguin cualisquier posibilidá de presentase a estes concesiones al ensame de xente que da y dió puxu a les emisores llibres pa muncha más gayola del poder políticu d'esti país. Dende'l entamu la democracia la emisora catalana Ona Lliure pasaronlo permal por ciertu foi la primera en facer coses, la primera emisión regular faciase el 4 d'abril de 1979 a les nueve de la nueche una emisora encadarmada por (estudiantes, feministes, ecoloxistes, gays, espertos n'ellectronica, profesores de la Facultá de Ciencies de la Información, periodistes, militantes de la autonomía obrera, llibertarios, etc.) trátase de facer una esperimentación social, una comunicación alternativa. Faise una radio non estandarizada pero d'entós p'acá fixeronse munchos atropellos por parte'l poder, (unu más ta llevandose a cabu estos díes).

Pero pasu ente pasu les radios llibres nel so sele caleyar nes ondes ya tienin encadarmau un corpus teóricu que se puede desendolcar en cuatro puntos:

a) Dar la pallabra a la xente, a presones y conxuntos marxinaos de los medios de comunicación públicos y privaos.

b) Criar una comunicación de nueva triba, participativa, "alternativa", onde'l recetor pueda camudase n'emisor y seya más que un suxetu pasivu.

c) La non profesionalización de los miembros de les radios llibres y facer una radio ensin porgüeyu delgunu.

d) Refugar la publicidá como mediu de financiación.

e) Tar dixebrau de les istituciones o garapiellos de presión política, sindical, etc.

Estos puntos dixebrin a les radios llibres de les municipales, pirates clandestines o les independientes que tienin otres prespeutives más que nada económiques.

Al movimientu de RR. LL. inda non-y llego el final nel so curtiu caleyar anque ya tengan fechu un camín perguapu. En Europa tan llegalizaes pero estos políticos mirin pa Europa cuando-yos convien. N'América del Sur tan faciendo una llabor perimportante sedría perllargo cuntar tantes historíes. Esperamos el sofitu de la sociedá en xeneral y el tuyu en particular, non dexes que desapaezca la to emisora de barrio. Gracies. **(Xuan Xosé Mariño Fernández,** miembru de Radio SELE y de la Coordinadora Asturiana de Radios Llibres, Oviedo).

CARTAS

LA VOZ DE ASTURIAS se reserva el derecho de publicar o extractar esta correspondencia espontánea, que debe estar firmada, indicando el domicilio de su autor. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre ellos.

La cabaña de Peñamayor

¡Quién lo iba a decir! ¡Hasta qué punto puede caer bajo una

Pasa a la página siguiente

3 ABR 89

Radios libres, ¿para qué?

Esta es la pregunta que planteo, parafraseando a Lenin cuando dijo «Libertad, ¿para qué?», aunque para su mejor comprensión y la mía, se imponen algunas aclaraciones. El no quería decir que la libertad fuese algo desdeñable y que por eso no era necesaria. Lo que ocurre es que en su mente, y en el pensamiento marxista en general, no existe «la Libertad» así, en abstracto y con mayúscula, sino más bien un cúmulo de libertades que según el lugar y el momento histórico son más o menos amplias y profundas. Por eso, en el contexto en que fue pronunciada, tal frase quería decir algo así como «¿A cuál de las libertades se está refiriendo usted?; a la libertad ¿para hacer qué cosas?».

Pues, precisamente a eso quería referirme yo: radios libres, ¿para hacer qué? Porque, ¿qué papel debería jugar una radio libre en nuestra sociedad? Uno acostumbra a oír mucho la radio, pero con un primer criterio de calidad, lo primero que hay que eliminar son las emisoras comerciales. Así que queda RNE y poco más. Y si además del criterio de calidad aplicamos otros diferentes, en el sentido de que no se trate de la emisora «del poder», el campo se reduce aún más. Es precisamente este espacio el que teóricamente ocupan las llamadas «radios libres». Por supuesto, no pretendo generalizar con todas ellas, entre otras cosas porque no conozco el contenido ni el enfoque de las respectivas programaciones. Pero sí que puedo hablar, como oyente que vive en Oviedo, de dos emisoras existentes en esta ciudad: «Radio Cucaracha», primera en su género en Asturias; y «Radio Sele», más reciente e íntegramente en bable.

Empecemos por la primera. Durante la campaña del referéndum OTAN se posicionó claramente por el «no», y en este aspecto hay que reconocer que, desde luego, no era una emisora «del poder». Por lo que respecta a sus colaboradores, me consta que algunos de ellos asumen posturas claramente de izquierda. Y estos pocos colaboradores son lo que salvo de esta emisora. Porque el conjunto de quienes forman el colectivo que impulsa la misma, se considerarán a sí mismos vete tú a saber cómo, «de izquierdas», «contra el poder», «subversivos» o cualquier cosa por el estilo. Pero de lo que ellos piensan a lo que piensen otros hay un abismo.

Porque ya no se trata tan sólo de la ínfima calidad de la programación global, como las tonterías y cursiladas inaguantables de cuatro niñatos-as, con cuyas risinas lo primero que piensas es en las típicas pandillas de quinceañeros en plena edad del pavo; o también como algún que otro «moderno» bastante cantamañanas, que nos regala la misma música, gustos y moda que nos venden las FMs comerciales. Y esta tónica se ve rota a base de heavy, «La Polla Records» o «Kortatu», que aparte de ser unos señores que me merecen mucho respeto, nos son repetidos con una falta de imaginación espantosa.

Pero sobre todo, sobre todo, me repatean una especie de seudo astur-vallecanos (passaa, tioo, y todo eso), que tienen como norma hacer gala de un machismo de asco, con unos tacos totalmente gratuitos, tales como el que sigue: «Ahora vamos a poner el disco que nos ha pedido la tía esa que ha llamado antes, esa zorra, ¿nos oyes?, pues eso, que te vamos a poner el disco; y a ver si os gusta a todos vosotros, me cagüen vuestra p. madre».

Si esto no son tacos gratuitos, que venga Dios y lo vea. Y digo gratuitos, porque un taco puede tener sentido en un cabreo, como rebelión verbal o simplemente como muestra del nivel cultural, ninguna de cuyas cosas creo que sea el caso que nos ocupa. Por lo demás, estos tacos resumen y compendian de una forma admirable todo lo que de machista tiene el lenguaje. En resumen, salvo honrosas excepciones, el personal de «Radio Cucaracha» transforma su procacidad mental en procacidad verbal.

Pero, a pesar de todo, ¿queda algo en esta emisora que se enfrente al «poder»? Yo, sinceramente, no lo veo por ningún lado, salvo las individualidades a que antes me refería, como por ejemplo los noticiarios de esa compañera llamada Mati.

Ahora veamos la cuestión del bable. Bien sea por una evolución «natural» (con todas las reservas del término), bien por razones deliberadas emanantes de eso que todo el tiempo vengo llamando «el poder», el caso es que lo que unos llaman dialecto y otros llingua se ve claramente marginado con respecto al castellano, que es la lengua del poder. Y hay gente, como los que sacan adelante «Radio Sele», que en este aspecto se enfrentan con el mismo. Por supuesto, cada cual tendrá sus propias ideas de qué haría desde una emisora para enfrentarse al poder, en función de su ideología personal e incluso de su adscripción política particular. Por eso mismo, quizás Radio Sele no dé de sí todo lo que podría, pero desde luego, lo que no se puede negar es que, de una forma más o menos limitada, se enfrenta al poder, un poder castellanizante combatido con «llingua».

Y, ¿podrían decirme los de «Radio Cucaracha» con qué narices se enfrentan ellos? ¿Qué contenido emancipador tienen? ¿Les dio por preguntar a las mujeres qué opinan de su lenguaje? Lo siento mucho, compañeros de «Radio Cucaracha»: estaréis fuera, al margen del poder, pero en absoluto contra él.

Claudio M. GARCIA,
Oviedo

Al fin vuelve el teatro de Casona

Señor director: El pasado día 20 de junio, con motivo de las fiestas de San Pedro de La Felguera, asistimos al colegio de los Dominicos unos cuantos amigos aficionados al teatro a una representación de la obra «La casa de los siete balcones», de Alejandro Casona, por el colectivo de teatro «Casona», de Oviedo.

Hay veces que no nos damos cuenta de lo que tenemos y ni siquiera valoramos lo que hay en nuestra región. La Cultura y los espectáculos que se estén haciendo aquí poco tienen que envidiar a la mayoría de los que se pre-

«Radio Cucaracha» de Oviedo a favor de las radios libres

Una vez más se ha llevado a cabo un atentado contra la libertad de expresión. Radio Klara, de Valencia ha sido clausurada por segunda vez en espacio de 10 días.

El colectivo de «Radio Cuchara», de Oviedo, quiere manifestar su repulsa por esta actitud de la Administración socialista. Vemos en esta postura una clara discriminación, puesto que ante el anuncio de cierre de emisoras del movimiento de radio libres, se da como regalo de consolación la noticia de que las emisoras municipales serán legalizadas próximamente. Creemos que no es casualidad que dichas emisoras (generalmente situadas en Cataluña) estén propiaciadas mayoritariamente por municipios que encuentran con mayoría socialista.

Por otro lado vemos al partido del Sr. Felipe González con la decidida intención de desembararse de molestas voces que no quieren ser dirigidas por nadie, ni siquiera por las llamadas organizaciones de izquierdas. Si paralelamente se observa que las dificultades técnicas no existen, está probada que el dial puede ser repartido para una cantidad de emisoras lo suficientemente alto como para permitir una vida normal a las radios ya instituídas, las concedidas y aquellas otras del movimiento alternativo que se están planteando la emisión.

A la vista está el caso de Italia, en cuyas ciudades conviven todas las radios citadas, amparadas por una decisión en firme del Tribunal Constitucional de aquel país.

Los miembros de «Radio Cucaracha» que próximamente comenzará sus emisiones en Oviedo, anunciamos nuestra intención de emitir y hacerlo contra todos los impedimentos que se nos puedan poner. Seguiremos el ejemplo, de nuestros compañeros de Radio Klara, que volverán a salir al aire aún después del segundo precintaje de sus aparatos. Nos solidarizamos con su postura y denunciamos las actitudes antidemocráticas de un Gobierno que se dice defensor de las libertades. No consideramos a los socialistas ni a nadie con la suficiente fuerza moral para efectuar los cierres discriminados que se anuncian.

Se alegan razones de índole internacional, la convención europea de las ondas de emisión, en concreto. Razón que se cae por su base al conocer la circunstancia de que otro gobierno llamado socialista, el francés, ha procedido inmediatemente de su acceso al poder, a la legalización de todas aquellas radios locales de FM que lo han solicitado. No entendemos que en este país se ha de seguir unas directrices internacionales que los vecinos del norte no tienen en cuenta.

Con el fin de buscar una respuesta unitaria a estos desmanes contrarios a la libertad de emisión, se está llevando a cabo este fin de semana en el Ateneo Libertario de Villaverde – Madrid el 6.º encuentro de las radios libres del Estado español. A esa reunión ha acudido una delegación de «Radio Cucaracha». Reunión que ha sido convocada por la citada emisora y por Onda Sur que tiene su radio de acción en el mencionado barrio – pueblo del sur de Madrid. La convocatoria ha sido realizada a más de 80 radios y colectivos. Acudirán representantes de Onda 5 de Portugaleta, Etxar Irratia y Fiax de Bilbao, Koskonia Irratia de Lesaka, Radio Paraíso, y Eguzki Irratia de Pamplona, Radio Orillo de Zaragoza, Radio Venus, Farigala y La Veu Impertinet, de Barcelona, Radio Montenegre, de La Batlloria (Bardelona), Radio Klara, Pusa y Metropolitana de Valencia, Radio Manuela de Albacete, Radio Luna, Onda Verde Vallekana, Espector, la citada Onda Sur de Madrid, asimismo han anunciado que irán, colectivos de Burgos, Murcia, Cartegena, Cieza, Castellón, Toledo, Córdoba...

Dentro del orden del día de carácter abierto se tratarán en principio temas como:

Lograr una efectiva coordinación entre todos las radios libres del Estado, buscando que esta inicitiva se afiance.

Se propondrá la celebración del 7.º encuentro en Oviedo el próximo mes de noviembre.

La actitud solidaria de todas las radios y colectivos ante los cierres, tales como envío de telegramas y cartas a los organismos responsables de la acción. Dedicar el día del hecho a la emisión de cada radio a la libertad de expresión y al suceso concreto. Petición de adhesiones de colectivos alternativos y individuales interesados.

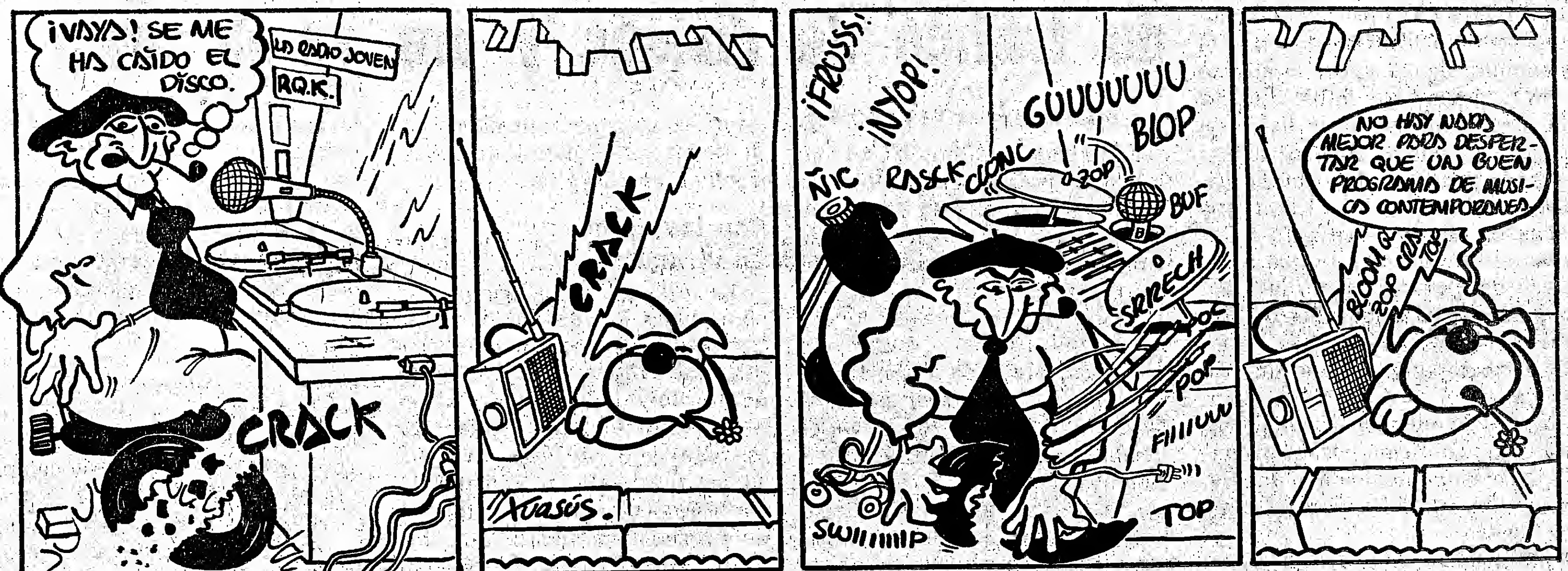
La creación de una agencia en cadena para la pronta difusión de temas y noticias. Al intercambio de programas, etc.

Se estudiará la posibilidad de una marcha sobre Madrid para el caso de que los cierres se realicen de forma sistemática.

Radio Cucaracha. Apartado, 577 Oviedo.

DIOS LOS CRIA...

Guión y dibujos: XUASUS



PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA NUMERO 380

TEMAS DE AJEDREZ

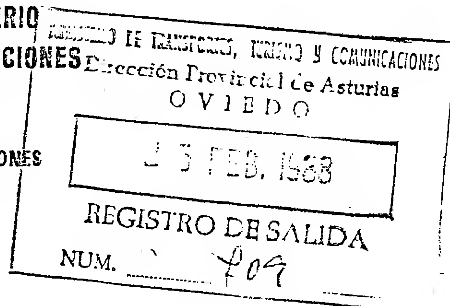
NUMERO 1.004



DIRECCION PROVINCIAL DEL MINISTERIO
DE TRANSPORTES, TURISMO Y COMUNICACIONES
DE ASTURIAS

INSPECCION PROVINCIAL DE TELECOMUNICACIONES

Melquiades Alvarez, n.º 7 - 2.ª
33002-OVIEDO



Por medio del presente escrito y de acuerdo con instrucciones recibidas de la Dirección General de Telecomunicaciones, se les apercibe que deben de cesar en las Transmisiones de Radiodifusión en Frecuencia Modulada, en un plazo de quince días contados a partir de la recepción del presente escrito, procediendo al desmonte de las instalaciones y comunicandolo a este organismo en el plazo antes fijado.

La presente notificación se les hace en cumplimiento de los artículos 1-2-7-25 y 26 de la Ley de Ordenación de las Telecomunicaciones aprobada con fecha 18-12-87 y publicada en el B.O.E. numero 303 de 19-12-87, y según la cual una emisora de Radiodifusión Sonora es un Servicio de Telecomunicación de titularidad estatal, cuya utilización en régimen de gestión indirecta como servicio de Difusión, requiere la previa concesión administrativa del Estado y la correspondiente reserva de dominio público radioeléctrico y aprobación del Proyecto Técnico e Instalación por el Ministerio de Transportes,Turismo y Comunicaciones, por lo cual en tanto no dispongan de esta autorización administrativa no debe de efectuarse ninguna instalación de este tipo.

De no proceder al cierre de sus instalaciones en el plazo fijado, se les apercibe que les será de aplicación las normas y sancionadoras que figuran en los artículos 33 y 35 de la citada Ley de Ordenación de las Telecomunicaciones y que a continuación le trascribo:

Art. 33.2 La realización de actividades o prestaciones sin titulo administrativo habilitante, cuando sea legalmente necesario, así como la utilización de frecuencias Radioeléctricas sin autorización o distintas a las autorizadas, es una infracción muy grave.

Art. 35 Las infracciones muy graves se sancionaran con multas de hasta 10.000.000 de pesetas.

Razon por la cual se les insta a que aprovechen la oportunidad de este apercibimiento para evitar las sanciones muy graves a las que se haran acreedores en las aper-

6/Marzo/88

Las radios libres piden su legalización

Coreando «Radios libres, libertad de expresión», unas cincuenta personas ligadas a las radios libres de Asturias se presentaron en la mañana de ayer ante la sede de la Presidencia del Gobierno del Principado para protestar por el inminente cierre de sus emisoras por orden gubernativa. La protesta estaba organizada por la Coordinadora de las Radios Libres que agrupa a Radio Cucaracha y Radio Sele, de Oviedo; Radio Kras, de Gijón, y Parpayuela Radio Libre, de Mieres. Los manifestantes entregaron un escrito dirigido al presidente del Principado solicitando poder emitir con total normalidad.



JOSÉ VÉLEZ

Los representantes de las radios pidieron libertad de expresión

19/Julio/88

El gobierno local se pronuncia tímidamente a favor de las radios libres

REDACCIÓN

■ Oviedo. – La comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Oviedo aprobó en la tarde de ayer una enmienda del grupo socialista al dictamen de la comisión informativa del área social, por la que se suma a la acción de la Junta General del Principado en favor de una solución para las denominadas *radios libres*, **"que tienen cierto interés para el ciudadano del concejo de Oviedo"**.

Esta enmienda modificó el planteamiento del edil comunista Juan Fernández Ania, que impuso su criterio en la reunión de la comisión informativa del área social, cuyo dictamen era partidario de requerir al delegado del Gobierno en Asturias, Obdulio Fernández, que levantase el precinto que pesa sobre dos emisores libres que emiten en el municipio de Oviedo, *Radio Cucaracha* y *Radio Sele*. La comisión de Gobierno decidió secundar la postura adoptada por la Junta General del Principado durante una reciente sesión parlamentaria.

Las radios libres piden apoyo municipal para emitir de nuevo

Las emisoras de radio libre de Oviedo, Radio QKaracha y Radio Sele, han expresado públicamente y de forma anticipada su «más sincero agradecimiento a la Corporación municipal del Ayuntamiento de Oviedo por el apoyo prestado». La Comisión de Gobierno del lunes estudiará una moción del concejal de IU, Juan Fernández Ania, pidiendo la continuidad de estas emisoras.

La citadas radios libres agradecen, antes de que se haya producido resolución alguna, que el Ayuntamiento pida «por unaimidad que se anule el apercibimiento de cierre recibido por estas asociaciones culturales y remitido por la Dirección Provincial del Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones para que puedan seguir emitiendo libremente dichas emisoras».

El concejal de Izquierda Unida, Juan Fernández Ania, defenderá en la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento del próximo lunes una moción presentada tiempo atrás pidiendo la continuidad de estas emisoras libres.

LNE. 16/7/88

30-nov-22-95

Para cumplir con el plazo exigido por la Administración para legalizarlas

La Coordinadora de Radios Libres cierra sus emisoras quince días

Oviedo, J. BARRAL

La Coordinadora de Radios Libres de Asturias ha decidido cerrar sus respectivas emisoras durante un plazo de quince días, para cumplir así con lo exigido por el plan técnico nacional de cara a la obtención de una licencia como radios libres, y cuyos requisitos son la nacionalidad y el domicilio español y no tener ánimo de lucro. «Cumplimos todos los requisitos legales, por eso entendemos este cierre como una medida de intercambio entre la Administración y nosotros. Ese plazo es un elemento de la propia negociación. Pero si la contestación por su parte es negativa, volveríamos a emitir después del plazo fijado».

«Se habla de abrir expedientes y de multas de hasta diez millones de pesetas en el caso de que volvamos a emitir sin permiso, pero estamos dispuestos a ir a la cárcel por defender la libertad de expresión», manifestaron ayer en rueda de prensa los reponsables de la Coordinadora, que engloba a las amisoras ovetenses «Radio Cucaracha» y «Radio Sele», la gijonesa «Kras», «Parpayuela» de Mieres y «Radio Ujo».

En su opinión, «hay un campo suficiente en el dial para todas las radios, y por ello reivindicamos un estatuto de autonomía que permita nuestra normal emisión y en que se respete la mínima competencia que implican emisoras como éstas, que por otro lado cumplen un servicio comunitario», afirmó la Coordinadora. «De hecho, contamos tanto con el apoyo de la Junta General del Principado, que en su día elaboró un proyecto no de ley que nos reconocía como radios libres; y de los distintos ayuntamientos en los que estamos enmarcados, que han apoyado nuestra existencia e incluso nuestro derecho a las subvenciones culturales».

La ley de Ordenación de las Telecomunicaciones (LOT) contempla el establecimiento de las radios institucionales, privadas y municipales, «pero a nosotros nos intenta limpiar del dial, vulnerando con ello el artículo 20 de la Constitución, por el cual tenemos derecho a la libertad de expresión». A la emisoras municipales «se les da una importancia desmesurada. No es lógico que emisoras que tuvieron su existencia antes que las emisoras municipales no tengan derecho a emitir. Incluso a las que no existen se les ha reservado espacio en el dial».



JESUS FARPON

Los representantes de la Coordinadora de Radios Libres de Asturias, durante la rueda de prensa celebrada ayer.

25/ABRIL/89

La Nueva España — Ocio / Espectáculos

Según se puso de manifiesto en un amplio debate celebrado en el Club Prensa Asturiana

El futuro de las radios libres depende de intereses políticos y económicos

Oviedo, J. BARRAL

Los intereses políticos y el poder económico parecen ser los principales enemigos para la definitiva legalización de las radios libres, también llamadas comunitarias o culturales, ya que «legalmente no hay ningún obstáculo para que la Administración regule nuestro funcionamiento a través de un estatuto propio». Radio Cultural de Colloto, que recientemente envió al Defensor del Pueblo 46.300 firmas de apoyo, estaría dispuesta a pagar por la concesión, «pero no me legalizan, al margen de que es lamentable tener que pagar por ejercer el derecho a la libertad de expresión desde una radio no comercial», manifestó su responsable.

Esta y otras conclusiones quedaron ayer de manifiesto en el debate celebrado en el Club Prensa Asturiana de LA NUEVA ESPAÑA sobre «El futuro de las radios libres», y en el que participaron Jesús García Sebastián, responsable de Radio Cultural de Colloto; Dimas Martínez, de Radio Parpayuela de Mieres y portavoz de la Coordinadora de Radios Libres de Asturias; Paco Ares, miembro de Radio QKRacha y asesor jurídico de la Coordinadora; y Xuan Xosé Mariño, de Radio Sele. La ausencia de algún responsable de la Administración fue reiteradamente criticada por todos los presentes.



JESÚS FARPÓN

De izquierda a derecha, Xuan Xosé Mariño, Dimas Martínez, Lisardo Lombardía, Paco Ares y Jesús García Sebastián, durante el debate sobre «El futuro de las radios libres», celebrado ayer en el Club Prensa Asturiana.

Legalidad

«La situación legal de las radios libres es conflictiva», introdujo Paco Ares. «La ley de Ordenación de las Telecomunicaciones (LOT), mal llamada así, porque más que ordenar limita, está encaminada a la explotación de las ondas métricas promovidas por empresas, lo que está en contra del espíritu de las radios libres. Pero la LOT no es aplicable, por lo que necesita una serie de normativas para su aplicación. Es el caso del plan técnico, donde tampoco se habla de estas emisoras, pero que sí deja la posibilidad de contemplarlas en su artículo 5, en el que se establece que queda en suspenso su aplicación hasta que se desarrolle la ley orgánica del 20/3 sobre la libertad de expresión, que ni siquiera está en proyecto». En este espectro legislativo se situarían tanto las radios libres como las municipales, por lo que «de momento son tan ilegales como las libres». Se prevé que más de un millar de emisoras municipales, no comerciales y dependientes de la Corporación local, entren próximamente en funcionamiento. Pero la Coordinadora de Radios libres habla de «discriminación», hasta el punto de afirmar, como lo hizo Xuan Xosé Mariño, que «sé por boca del inspector que tienen orden de levantar la mano, tener permisibilidad con ellas». Para Roberto Sánchez Ramos, dirigente de Izquierda Unida que se encontraba entre el público, «ambas son compatibles y Asturias es uno de los sitios donde se podría aplicar la teoría de los tres tercios: públicas, privadas y libres y/o municipales, pero el problema es político, económico, financiero. ¿Es de necesidad vital tener tres cadenas privadas de televisión? ¿Cuántas firmas han recogido?», se preguntó. «Las radios libres les estorban».

¿Por qué no les interesan? Angel Escobedo, miembro de Radio QKRacha y que formaba parte del público, recalcó que el motivo es político. «Ahora no suponemos nada, por el relativamente bajo índice de audiencia y por la inferior calidad de nuestros programas. Pero dentro de la Coordinadora sí se mueven grupos alternativos, movimientos como el ecologista o antimilitarista, que están creciendo en toda Europa. No quieren dar la capacidad embrionaria de crear algo que les pueda restar poder».

Por último, quedó manifiesto que las radios libres no producen interferencias en el dial, «aunque estuviéramos todos en el mismo punto. Es más, hay emisoras comerciales que están saliendo en Oviedo en tres puntos del dial».

Una ley para las radios 'libres'

E. LAGAR/M. FUERTES

Con la promulgación de la Ley de Ordenación de las Telecomunicaciones (LOT), en diciembre de 1988, todas las radios *libres* asturianas quedaron clausuradas. Con posterioridad, y a fin de legalizar su situación, estas radios se reunieron en la llamada Coordinadora de Radios Libres de Asturias, que integraban *Radio QK* y *Radio Sele*, de Oviedo; *Radio Parpayuela*, de Mieres, y *Radio Kras*, de Gijón.

Las gestiones y las negociaciones hechas en Madrid por la coordinadora no dieron resultados prácticos, por lo que tuvieron que buscar otras vias para volver a salir al aire.

Puesto que la LOT contempla una licencia municipal de emisión para cada ayuntamiento, los diversos colectivos de radios *libres* existentes fueron llegando a acuerdos más o menos estables con sus respectivas corporaciones locales. Con estas licencias se da una cobertura legal a sus emisoras.

Fusión obligada

Radio QK es una de las radios *libres* que existen en Oviedo. Comenzó su emisión a finales de 1979. Hasta 1985, año en que formaron el colectivo *Cucaracha*, no pudieron salir definitivamnete al aire. Estuvieron emitiendo sin cortapisas legales hasta que en diciembre del pasado año recibieron una carta que les obligaba a clausurar la emisora, bajo amenaza de una fianza de diez millones de pesetas.

Radio QK, formada en su mayoría por gente joven, decidio seguir emitiendo, por lo que tuvo que negociar una salida a su situación.

Las radios ovetenses decidieron acogerse a las licencias municipales que se comenzaron a otorgar a raíz de la LOT. Al concederse una sola licencia para todo el municipio, las dos radios *libres*, *Radio QK* y *Radio Sele*, tuvieron que fusionarse

La mayoría de las emisoras de este tipo intentan acogerse a las nuevas licencias municipales, según se puso de manifiesto en unas jornadas celebradas en el Principado

en la ahora denominada *Radio Aztión*.

Radio Sele surgió en 1987 en el seno de la organización cultural Secha, cuyo objetivo era el apoyo a la lengua asturiana. Aunque *Radio Sele* (*Radio Suave*) comparte el espíritu común de todas las radios *libres* de Asturias, sus intenciones son las de difundir el *asturianu* entre sus oyentes. Son conscientes de ser la única radio en lengua asturiana que hay en el Principado y que una forma de ampliar su audiencia sería convertirse en radio comercial. Los responsables de *Radio Sele* descartaron de antemano esta posibilidad, a la vista de su situación económica.

El reparto de la frecuencia municipal ovetense ocasiona algunos inconvenientes. **"Ahora tenemos que ajustarnos a unos determinados horarios, que no siempre nos vienen bien. Tienes que tener en cuenta que no somos profesionales y que además de la radio tenemos otras ocupaciones"**, comenta Xuan Xosé Mariño, de *Radio Sele*.

Nuevo convenio

Radio Parpayuela, de Mieres, estuvo emitiendo sin interrupción desde 1987 hasta que les llegó la LOT, en diciembre de 1988. En septiembre de este año comenzará a funcionar de nuevo como emisora municipal, en cuanto se haga efectivo un convenio con el Ayuntamiento de Mieres. Este acuerdo es **"un *paraguas* legal para poder seguir emitiendo. Sin embargo, *Radio Parpayuela* no perderá su carácter de radio *libre* y seguiremos manteniendo la misma línea de emisión"**, dice Dimas Martínez, miembro de la coordinadora de *Radio Parpayuela* y encargado de gestionar el convenio de funcionamiento de la radio con el alcalde de Mieres y todos los grupos parlamentarios.

Este proyecto de convenio incluirá también a *Radio Ujo* y a *Radio Turón*, que es una pequeña experiencia taller. Estas radios de la comarca del Caudal se fusionarán bajo el nombre genérico de *Radio Parpayuela*, pero seguirán manteniendo cada una su personalidad propia.

En Gijón las cosas no son como en Oviedo o en Mieres. La existencia desde hace dos años de *Radio-12*, acogida a las leyes municipales, impide que se concedan más licencias. Por este motivo, *Radio Kras* y *Radio Principado*, las radios *libres* gijonesas, continuaron sus emisiones sin la protección del ayuntamiento.

Hace pocos días llegó a *Radio Principado* la notificación de cierre con una multa de medio millón de pesetas. En el Colectivo de Radiodifusión Asturiana, *Radio Kras*, las cosas no están tan mal. Aunque realizan sus emisiones sin licencia, las relaciones que mantienen con el ayuntamineto son positivas y por el momento no les han obligado a cerrar.

Las radios gijonesas tienen mejores medios técnicos que las emisoras del resto del Principado, por las subvenciones que distintas instituciones estatales les otorgan. *Radio Kras* recibe 200.000 pesetas anuales y *Radio-12*, integrada en el club cultural de La Calzada, funciona con una mínima cuota anual y con un tercio de la subvención de 150.000 pesetas, que el club recibe cada tres meses de la Fundación Municipal de Cultura.



JOSÉ VALLINA

Imagen de los estudios de 'Radio Cucaracha', actualmente fusionada con 'Radio Sele' en la denominada 'Radio Aztión', en la transmisión de un programa



El material de una radio 'libre' no es de buena calidad, pero consigue salir al aire si otra emisora de mayor potencia no ocupa su espacio en el dial

Asturias, sede de unos encuentros nacionales

Desde hace 16 años, se celebran en España anualmente los Encuentros Estatales de Radios Libres. Las jornadas convocan a todos los representantes de radios *libres* del territorio español en una ciudad para buscar la viabilidad de estas radios.

La población escogida este año es Oviedo, pero no se sabe si las reuniones se celebrarán en Perlora, **"porque queremos que este año los encuentros sean diferentes, sobre todo en organización, y Perlora nos parece un sitio ideal para ello"**, ha declarado el presidente de la Coordinadora de Radios Libres.

Estos 17 encuentros se realizarán los días 15, 16 y 17 de septiembre. Los temas a tratar se relacionan con los problemas actuales que las radios *libres* están atravesando como consecuencia de la publicación de la Ley de Organización de las Telecomunicaciones, las trabas legales que se les imponen y las nuevas tecnologías. Para todo esto no reúnen a personas de gran relevancia, sino que entre ellos mismos se intercambian la información.

La Coordinadora de Radios de Asturias está buscando aún patrocinador para los encuentros para poder sufragar gastos de organización, propaganda y ayudas a los asistentes en el alojamiento y los viajes. Para ello ha elaborado un presupuesto de 1.097.000 pesetas, presentado a la Dirección General de la Juvetud y sobre el que aún no se les ha comunicado nada.

A pesar de la crisis que estas radios asturianas están atravesando y de las licencias municipales a las que se acogen, la Coordinadora General de Radios Libres Asturianas declara que **"nunca perdimos la esperanza de volver a emitir como radio totalmente libre, sin ningún tipo de impedimentos a la hora de querer sacar al aire algún programa"**.

Las jornadas serán organizadas en el Ateneo Obrero

Los «Encuentros de Radios Libres» reúnen a responsables de emisoras de 5 autonomías

Unos treinta representantes de radios libres de toda España, participarán los días 13 y 14 en el XVIII «Encuentro de Radios Libres» que se celebrará en Gijón. Las jornadas han sido organizadas por la emisora gijonesa Radio Kras y tendrán su desarrollo en los locales del Ateneo Obrero.

Está prevista la presencia de portavoces de las coordinadoras de radios libres de Madrid, Cataluña, Aragón y Asturias. En las sesiones del fin de semana los representantes de las distintas emisoras abordarán la definición de un estatuto de radios libres, análisis de la actual situación administrativa, relaciones internacionales y el proyecto de poner en marcha un banco de programas y una productora de ámbito nacional. La representación asturiana en este encuentro la ostentarán las emisoras Radio Acción de Oviedo, Radio Parpayuela de Mieres y la organizadora, Radio Kras de Gijón. También estarán presentes Radio Cigüeña, de Madrid, y Radio Termita, de Murcia. Radio Kras es la única emisora libre de Gijón que aún mantiene su programación habitual, a pesar de los constantes apercibimientos de cierre por parte de la Dirección General de Telecomunicaciones. Fue fundada en octubre de 1984 y sobrevive a sus entonces compañeras de camino, Radio Luna, Radio Norte o Radio Principado, después de que la concesión de nuevas licencias de emisoras en frecuencia modulada (FM) obligase a la Administración a clausurar la mayor parte de las radios libres que se mantenían en España. Radio Kras recibe una subvención anual del Ayuntamiento.

9 Enero 90